

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual



FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES Y JURÍDICAS
CAMPUS ELCHE

**“Representación de la historia de Cuba desde la perspectiva
del videoclip cubano actual (2010-2019)”**

Trabajo de Fin de Grado

Investigación bibliográfica

Autora:

Neffer Amalia Vega Torres

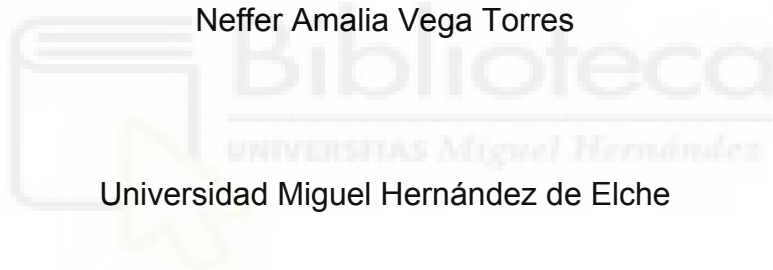
Tutor:

Fernando Fernández Torres

Curso académico 2019/2020

Representación de la historia de Cuba desde la perspectiva del videoclip
cubano actual (2010-2019)

Neffe Amalia Vega Torres



Universidad Miguel Hernández de Elche

Resumen

El presente trabajo se centra en el análisis de cómo la sociedad cubana concibe la historia de su país, y específicamente cómo la representa en los videoclips actuales (2010 - 2019). Los objetivos del mismo son conocer la historia de Cuba a través del videoclip, y evaluar si las representaciones son acordes a la historia de Cuba o se han idealizado a causa del régimen parlamentario de la isla.

Para realizar este Trabajo de Fin de Grado se ha hecho una recopilación de investigaciones sobre la temática del audiovisual y de la historia cubana, así como de otro tipo de representaciones de la historia (como puede ser el cine, la música o la literatura). Además se han analizado los seis videoclips escogidos como muestra, tomando como referencia para este análisis dos metodologías enfocadas en analizar la narración en cada uno de ellos.

Se extraen de este análisis unos resultados esclarecedores, que en conjunto con un estudio de la sociedad actual cubana y de su relación con la historia, nos ayuda a afirmar que la representación en el videoclip cubano se encuentra idealizada, debido a una serie de motivos tanto dentro como fuera de la isla.

Palabras clave: Representación; Videoclip; Audiovisual; Historia; Cuba; Comunismo

Abstract

This work focuses on the analysis of how Cuban society conceives the history of its country, and specifically how represents it in current video clips (2010 - 2019). The objectives of the same are to know the history of Cuba through the video clip, and to evaluate if the representations are in accordance with the history of Cuba or have been idealized because of the parliamentary regime of the island.

To carry out this Final Degree Project, a compilation of research has been made on the subject of audiovisuals and Cuban history, as well as other types of representations of history (such as cinema, music or literature). In addition, the six selected video clips have been analyzed, taking as reference for this analysis two methodologies focused on analyzing the narration in each of them.

Clarifying results are extracted from this analysis, which together with a study of current Cuban society and its relationship with history, helps us to affirm that the representation in the Cuban video clip is idealized, due to a series of reasons both inside and outside the island.

Keywords: Representation; Video clip; Audiovisual; History; Cuba; Communism.

Agradecimientos

A mi tutor, Fernando Fernández Torres. Por saber guiarme y tener la paciencia para resolver mis constantes dudas.

A mi familia, y en especial a mi madre. Por darme otra visión de la realidad y hacerme entender que a veces no existe una verdad absoluta.

A la Universidad Miguel Hernández de Elche, y en especial al profesorado del grado de Comunicación Audiovisual. Por enseñarme que lo más importante del arte es el concepto que existe tras el mismo.

A cada uno de los investigadores y artistas nombrados en este trabajo. Por hacerlo posible.

A mi pareja. Por apoyarme en los momentos que más lo he necesitado.

A mis amigos y amigas. Por ayudarme a lidiar con el estrés y celebrar mis victorias.

Índice

1. Introducción	8
1.1 Objetivos e hipótesis	8
1.2. Estado de la cuestión	9
2. Metodología	12
2.1. Determinación de criterios para la selección	13
2.2. Videoclips escogidos como muestra	13
2.3. Modelo de análisis	14
2.3.1. <i>Análisis de la narración</i>	14
2.3.2. <i>Análisis de la representación</i>	15
2.3.3. <i>Análisis formal</i>	16
3. Marco de estudio	17
4. Resultados	20
4.1. <i>Por encima de lo conocido</i> por Adrián Berzaín	20
4.2. <i>La culpa</i> por Buena Fe	23
4.3. <i>Mi raza</i> por El Individuo de Con100cia	25
4.4. <i>Para mestizar</i> por Eme Alfonso	27
4.5. <i>La Bayamesa</i> por Eduardo Sosa, Annie Garcés y Luis Franco	29
4.6. <i>Alcé mi voz</i> por Ivette Cepeda	31
5. Conclusiones	33
6. Videografía	37
7. Bibliografía	39
8. Índice de imágenes	44

9. Anexos	45
9.1. Fichas técnicas de los videoclips escogidos como muestra	45
9.2. Transcripción de letras de los videoclips escogidos como muestra	48
9.2.1. <i>Por encima de lo conocido</i> por Adrián Berazaín	48
9.2.2. <i>La culpa</i> por Buena Fe	49
9.2.3. <i>Mi raza</i> por El individuo de Con100cia	51
9.2.4. <i>La Bayamesa</i> por Eduardo Sosa, Annie Garcés y Luis Franco	52
9.2.5. <i>Para mestizar</i> por Eme Alfonso	53
9.2.6. <i>Alcé mi voz</i> por Ivette Cepeda	54
9.3. Glosario de expresiones y personalidades cubanas utilizadas en <i>Mi raza</i> de El Individuo (de Con100cia)	55
9.4. Tablas de análisis de la muestra de videoclips	58



1. Introducción:

Cuba es un país con una gran tradición en la música revolucionaria e histórica. Además, durante los últimos veinte años han conseguido convertirse en un referente para el mundo del videoclip, en especial en el género del reguetón. Entonces, ¿cómo se representa la historia de Cuba desde la perspectiva del videoclip cubano actual? ¿Ha influido un mandato socialista/comunista en la percepción de la historia? Estas son algunas de las cuestiones que se tratan en el presente Trabajo de Fin de Grado.

1.1 Objetivo e hipótesis

Para la realización del trabajo se parte de las siguientes hipótesis:

- Existe representación de la historia de Cuba en el videoclip.
- Existen distintas versiones de la historia de Cuba en función de quién ejecute el discurso.
- Ambas versiones tienen un reflejo en el videoclip musical cubano.
- El videoclip cubano rehúsa representar su historia, y si lo hace, es a través de personajes con actitudes polarizadas.

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es analizar el tipo de representación que los videoclips cubanos actuales realizan de la historia de Cuba. Además, de esto, se busca analizar si ambas versiones sobre la historia de Cuba tienen un reflejo en la narración de estos videoclips, y de esta manera ampliar el conocimiento de este formato audiovisual y sus códigos.

1.2. Estado de la cuestión

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado me basaré en las siguientes investigaciones:

- Tesis de Diploma “Las pautas de socialización contenidas en el videoclip cubano”, por Lisandra Lumpuy Simón
- “Cuba: discursos sobre la identidad” por Enrique Patterson; del Instituto de Estudios Cubanos

Se han realizado varias investigaciones sobre el fenómeno del videoclip en Cuba. La mayoría de estas se encuentran relacionadas con los patrones culturales y las pautas de socialización que se reproducen en la isla a partir de los mismos, sobre todo con el erotismo y la vulgaridad en este medio audiovisual. También existen varios artículos sobre el reguetón y la industria musical y televisiva cubana, y como transmite unos valores inadecuados recogidos de la estética estadounidense.

Si bien es cierto que estos artículos rondan la temática del videoclip cubano, en este trabajo me gustaría incidir en la representación de la identidad y la historia de Cuba en este fenómeno comunicativo, dentro y fuera de la isla, realizando un análisis de los audiovisuales creados por cubanos.

Según Lumpuy Simón (2008: 34) “El videoclip produce y reproduce la legitimidad de las prácticas del sistema [...] establece sentido sobre la realidad que manifiesta, que constituye una generalización de las prácticas socialmente significadas y que sirve o refiere a la interacción social”.

Este es un formato audiovisual que bebe de todas las vanguardias artísticas, de su lenguaje y sus objetivos, y en definitiva que contiene un conjunto de posicionamientos variados respecto a la división entre alta cultura y cultura popular (Sedeño, 2012: 4) Es por esto que es un contenido creado y totalmente

influido por el contexto (país, cultura, historia, modo de vida, clase social, etc.) del creador.

Si bien en los países más desarrollados el videoclip es un producto audiovisual totalmente comercial, realizado por “un conjunto de entidades empresariales, económicas y sociales para cubrir unos objetivos lucrativos”, en Cuba existe una ambivalencia, basada en la educación del país. Existen varias casas discográficas (EGREM, Bis Music, Producciones Colibrí, y algunas otras con menor producción), las cuales se dedican en gran parte a fabricar en cadena videoclip tras videoclip, normalmente de género bailable. A su vez, tanto una rama de estas discográficas (o disqueras) como las diversas asociaciones culturales, realizan videoclips de manera más cultural y educativa; para darle voz y fama a los artistas menos conocidos o del género de la “Nueva Trova”.

Este género de la “Nueva Trova” nace con Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Carlos Puebla, a raíz de la Canción Protesta que enaltece la historia más revolucionaria (en el sentido de los años 60) y hace referencia a la historia del pueblo cubano. Además este tipo de canciones patrióticas son comunes a toda Latinoamérica (junto al Nuevo Cancionero en Argentina, el Nuevo Canto en Uruguay, la Bossa Nova y el Tropicalismo, entre otras) “producto de una larga reflexión sobre la herencia, la identidad y la historia latinoamericana (Velasco, 2007)”.

Respecto a las diversas representaciones de la historia de la nación cubana existen varias investigaciones, ya sea en el campo del cine o de la música.

El cine cubano experimenta un cambio importante en los años 60 y 70 dando un giro hacia el pensamiento crítico y el compromiso con la realidad, haciendo historias que representaban las problemáticas del día a día de los cubanos y apareciendo el cine independiente.

“En los medios como la televisión, la prensa, ese poder mediático, era más difícil hablar de contradicciones, hablar de problemas que en el cine [...] los

cineastas tenían más libertad de hacer historias comprometidas, profundas, inteligentes y críticas (Castro & Cecilia, 2013)".

A partir de los años 90, tras la caída del Muro de Berlín, comienza a hacerse muy difícil crear cine independiente, "Primero porque toda la industria estaba centralizada en el ICAIC, y también porque el control no lo permitía. (Castro & Cecilia, 2013)" ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos), Pero tras el "Periodo Especial", en los 2000 y con la aparición de las nuevas tecnologías digitales, se democratiza la manera de hacer cine, haciendo que vuelva el cine independiente.

Respecto a la representación de la identidad cubana en la música, Leo Brauwer clasifica en su artículo "La música, lo cubano y la innovación" los elementos que han definido la música típicamente cubana desde siempre. El videoclip cubano actual hace uso de muchas de estas características, sobre todo aquellos en los que se refieren a la historia o a la identidad propia de la ciudadanía cubana.

Entonces, si tanto en materia de cine como de música la historia forma parte del panorama cultural cubano, ¿Por qué existen tan pocos videoclips que realicen esa representación? Y en el caso de que esto ocurra, ¿cómo es la misma? ¿Ha influido el ámbito político en la percepción de la historia, o en su forma de mostrarse?

2. Metodología

La metodología a seguir en este trabajo consiste en llevar a cabo un análisis cualitativo de los videoclips creados en la isla por directores y artistas cubanos. Específicamente, de aquellos que hayan surgido a partir del año 2010, y que contengan algún tipo de representación histórica. El objetivo de este análisis es examinar la forma y los medios a través de los que los creadores nacidos y criados en Cuba representan su cultura y la historia del país. Se ha tomado como referencia temporal los videoclips de la última década, ya que ha sido una etapa de cambio social y político, donde las bases de la educación, la cultura y la historia han sido muy importantes para la ciudadanía cubana.

Es importante señalar que sólo se han tomado en cuenta los videoclips que pueden visualizarse fuera de este estado, pues es posible que dentro de la isla circulen otros contenidos a los cuáles no se tenga acceso desde fuera de la misma, debido al acceso restringido de Internet en Cuba.

Si bien es cierto que existe una gran cantidad de contenido musical sobre la historia y la cultura de Cuba, la mayor parte de este no está en el formato de videoclip, sino únicamente como canción, y en el caso de que exista un componente visual para la misma, no contiene ningún tipo de representación de la historia (se limita a mostrar a cantantes y artistas). Este es uno de los filtros que se han utilizado para definir la muestra.

El análisis se ha llevado a cabo por medio de dos investigaciones: “Propuesta metodológica para el análisis del vídeo musical”, de Jennifer Rodríguez-López y J. Ignacio Aguaded-Gómez; y “Narración y Descripción en el Videoclip Musical” por Ana María Sedeño.

2.1. Determinación de criterios para la selección

Los criterios establecidos para la selección de la muestra son:

1. Videoclips con música y vídeo donde se represente la historia de Cuba.
2. Videoclips que sean accesibles desde el exterior de la isla.
3. Videoclips realizados por artistas nacidos en Cuba, aunque el audiovisual sea realizado fuera del régimen.
4. Videoclips realizados entre los años 2010 y 2019.

Debido a la imposibilidad de abarcar todos aquellos videoclips que pueden existir cumpliendo con estas características se ha utilizado un método de muestreo discrecional (o muestreo de experto), en base al criterio formado gracias a la investigación previa realizada.

2.2. Videoclips escogidos como muestra

Grupo/ Solista	Canción	Álbum	Año
Adrián Berazaín	Por encima de lo conocido	Si te hago canción	2014
Buena Fe	La Culpa	Dial	2013
El Individuo of Con100cia	Mi raza	Afrorazones	2017
Eme Alfonso	Para Mestizar	Eme	2012
Eduardo Sosa, Annie Garcés y Luis Franco	La Bayamesa	-	2018
Ivette Cepeda	Alcé mi voz	País	2014

2.3. Modelo de análisis.

Para la realización de este análisis, y tomando como punto de partida la investigación "Propuesta metodológica para el análisis del vídeo musical", de Jennifer Rodríguez-López y J. Ignacio Aguaded-Gómez; se ha optado por dividir las características de cada videoclip en 3 sectores: Análisis de la narración, análisis de la representación y análisis formal.

2.3.1. Análisis de la narración.

Para analizar la narración de cada videoclip se ha tenido en cuenta:

- Si se presenta una escena específica de la historia: Que por medio de los recursos visuales se sitúe al espectador en un tiempo y espacio concretos, y que las acciones que sucedan estén documentadas. Con esto cumplen tres de los seis videoclips analizados.
- Si aparecen personajes concretos: Ya sea que se especifiquen en el videoclip o que estén lo suficientemente bien representados como para que el espectador pueda darse cuenta de qué personaje histórico se trata. Es suficiente con hacer mención explícita a los mismos. Con esto cumplen tres de los seis videoclips analizados.
- Si la ambientación de la escena se corresponde con la de una época concreta: Por medio de los escenarios y los efectos visuales que puedan transportar al espectador al pasado. Con esto cumplen cuatro de los seis videoclips analizados.

2.3.2. Análisis de la representación.

Para analizar la representación de cada videoclip se ha tenido en cuenta:

- Si existe representación explícita de la historia por medio de vestuario y maquillaje: Que se reconozca por medio de alguna de estas maneras una época o escena de la historia. Con esto cumplen tres de los seis videoclips analizados.
- Si ha sido rodado en un lugar histórico o si los escenarios se corresponden con la historia: De esta manera se aporta veracidad y realismo a la representación histórica. Con esto cumplen cuatro de los seis videoclips analizados.
- Si se han utilizado efectos visuales (tales como blanco y negro o filtrado de la imagen): En caso de que esto suceda, lleva al espectador a sentirse dentro del videoclip, y por tanto de la historia. Con esto cumplen dos de los seis videoclips analizados.
- La división del tiempo videográfico en función de los planos: En caso de que existan más planos cortos, en el videoclip sobresale su función expresiva. En el caso contrario (donde existan más planos largos), sobresale la función descriptiva. Esto se debe a que los últimos muestran donde se sitúa la acción, las posiciones de los personajes, y en su conjunto crean un ambiente donde ocurre la acción. En cambio, en el caso de los planos cortos, se muestran los detalles y reacciones, por lo que sirven para narrar una historia, enfatizar y dramatizar. En este caso, sólo en uno de los videoclips tiene más importancia la descripción que la narración.
- La división del tiempo videográfico en función de las referencias a Cuba y su historia: Para ello se ha cuantificado la cantidad de tiempo en el

videoclip en el que se hacen referencias explícitas a la historia de Cuba (bandera, personajes, etc). Los resultados en este caso han sido variados, desde videoclips en los que no existe ninguna referencia explícita hasta casos en enteramente referenciados.

2.3.3. *Análisis formal.*

Para realizar el análisis formal de cada videoclip se ha tenido en cuenta:

- Si existe iconografía/simbología que forme parte de la cultura e historia de Cuba: Se entienden así la bandera cubana (o alguna de las banderas anteriores), la flor nacional y cualquier elemento representativo del tema en cuestión. Con esto cumplen los seis videoclips analizados.
- Si presenta códigos gráficos (textos o sobreimpresiones) que den a entender la historia: Ya sean explicativos de la época o del espacio. Con esto cumplen tres de los seis videoclips analizados.
- Si presenta códigos sonoros identitarios: Tales como la timba, el son, la rumba o el guaguancó entre otros; que estén estrechamente ligados a la cultura e historia de Cuba. Con esto cumplen cinco de los seis videoclips analizados.
- Si utiliza códigos sintácticos por medio del montaje: De manera que a través de la unión de planos y la postproducción se enfatice la historia y su importancia. Con esto cumplen tres de los seis videoclips analizados.

Por último, también se ha tenido en cuenta si el videoclip en cuestión ha sido realizado a pedido del estado (Ministerio de Cultura, Instituto de Música, etc.) o estas instituciones han participado en la producción de los mismos. Esto ha sucedido con tres de los seis videoclips.

3. Marco de estudio

Para comenzar a hablar del videoclip en Cuba es necesario hacer mención a los Premios Lucas, el evento más importante de este formato en el país, que premia a los mejores cada año en diversas categorías. Creados en 1997 por Orlando Cruzata, es un programa de televisión para la promoción del videoclip cubano, que lleva de la mano la entrega de premios en el mes de noviembre. Tras comenzar como un programa de televisión se ha ido ampliando a un proyecto completo, el cual en la actualidad se compone de revistas, eventos, programas radiales, web, etc.

Se puede encontrar una semejanza con el programa español “Del 40 al 1” de Los 40 principales, pues en el programa se muestra el “Lucasnómetro” que muestra qué videoclips son más populares en la isla semana tras semana. Existen varios directores de videoclips en la isla, pero los más reconocidos son Joseph Ros e Ian Padrón (este último hijo del realizador de dibujos animados Juan Padrón).

Desde el Ministerio de Cultura cubano se destina una partida de los presupuestos estatales a la realización de audiovisuales sobre el país y su historia, tanto para la emisión dentro de Cuba como fuera, en el canal de Youtube de dicho ministerio. De esta manera se le da trabajo a personalidades tanto directores y realizadores como cantantes, actores, etc.

Concretamente, en 2019 se han cumplido 500 años de la fundación de La Habana, fecha para la que se han realizado una gran cantidad de audiovisuales, entre ellos videoclips, pero ninguno de ellos referenciando a la historia de esta capital. Lo cierto es que todos estos videoclips son un canto a la belleza actual de la ciudad, y a su gente, sin adentrarse en ningún momento en la historia.

Si bien desde el Triunfo de la Revolución la censura ha jugado un papel importante en el país, desde que llegaron las nuevas tecnologías tanto el bloqueo que EEUU impone a Cuba como la censura son más notables y molestos. Esto se muestra sobre todo en la capacidad de comunicarse con el exterior de la isla y en la imposibilidad de conseguir medios para la creación (en el caso concreto de los artistas audiovisuales). Estos dos puntos son primordiales para comprender por qué la mayoría de los audiovisuales que hablan sobre la historia o la situación cubana actual son financiados y/o distribuidos por el estado.

En la actualidad Cuba es uno de los países menos conectados a Internet del mundo, y aquellas personas que consiguen conexión (pues la ETECSA, la red de telecomunicaciones del país, ha comenzado a ofrecer Internet) tampoco pueden entrar a algunas páginas, críticas para el Estado debido a la guerra mediática que se realiza desde el exterior. Estos ataques mediáticos constantes se realizan en su mayoría por cubanos disidentes, exiliados del régimen castrista, a través de páginas como Facebook, aunque existen incluso programas de televisión en Estados Unidos que tienen espacios dedicados a ello.

Si bien es cierto que en algunos casos extremos la censura puede llegar a verse como una medida necesaria, hay que tener en cuenta que en algunos casos se aplica de manera injustificada, incluso para un régimen como el castrista. Por ejemplo, la famosa serie “Los Simpson” está vetada de entrar al país debido al episodio 198, situado en la temporada 9. En este capítulo aparece una caricatura de Fidel Castro, que le roba un billete de un billón de dólares al señor Burns.

Artistas como Frank Delgado, Buena Fe o incluso Omara Portuondo se han visto afectados por esta censura, pues estos dos últimos en 2018 tras sacar la canción *Música Vital*, su tema y el vídeo fueron excluidos de la programación en todas las cadenas televisivas y radiales de Cuba, sin siquiera un explicación

por parte del gobierno. Todo indica a que lo problemático con este tema que canta al país, es que también era interpretado por los cantantes Yomil y El Dany, conocidos reguetoneros; pues desde finales de 2018 el régimen se ha puesto en marcha para censurar gran parte de este género. Para ello se ha sacado el decreto No. 349/2018 (conocido por ley 349), que se respalda en eliminar el lenguaje sexista de las calles, pero gracias a ello se permite censurar a todo aquel que interprete este género.

Es a raíz de esta censura impuesta y autoimpuesta que los cubanos han tenido que hacerse por otros medios con la cultura internacional, y es aquí donde entra “el paquete”. Así se le llama a la colección de material digital distribuido de manera ilegal, pero tolerada por el gobierno. Este material se distribuye a través de memorias USB y discos duros, actualizándose cada semana a cambio de un precio establecido. Es por esta vía que a veces se transmiten videoclips y temas cubanos que el gobierno no permite distribuir, debido a que lo desprestigian, como la *Canción a la Moringa* o los raps de Los Aldeanos.

La representación histórica es una temática en la que no ahondan muchos videoclips, en ningún país del mundo (aunque existen excepciones, así como el vídeo de Rammstein “Deutschland”), pero también es cierto que muy pocos países en el mundo tienen un género musical especialmente dedicado a ello (y a la sociedad). Este es el caso de la canción protesta, la nueva canción y, actualmente la nueva trova. Canciones de estos géneros y de otros como el pop inciden en la situación actual cubana y sobre la historia del país. Ejemplos de esto son “Cubañolito” de Frank Delgado y Buena Fe (cuenta cómo la sociedad cubana actual intenta obtener el pasaporte por medio de sus antepasados, sobre todo sus abuelos españoles), “Mis amigos se están yendo” de Adrián Berzaín (habla de la emigración del país) y el remix de “Canto arena” por el 25 aniversario de la Asociación Hermanos Saíz, de un conjunto de artistas cubanos que recuperan el archiconocido tema del mismo nombre cantado originalmente por Silvio Rodríguez, uno de los fundadores de la Nueva Trova Cubana.

En otros formatos también existen estas temáticas, por ejemplo, los cortometrajes, largometrajes y serie de televisión del personaje “Elpidio Valdés”. Este dibujo animado ideado y creado por Juan Padrón (padre del director de videoclips Ian Padrón) es un coronel mambí que lucha por la liberación de Cuba contra el colonialismo español. Al ser una serie para infantes, los personajes se encuentran muy polarizados, y todo se cuenta desde la perspectiva del protagonista. Este contenido también se encuentra producido por el ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos).

En el caso de la historia, si bien no existen dos versiones oficiales, sí que existen muchos sucesos que no se cuentan en los libros de texto oficiales cubanos, como por ejemplo las referidas al debate y lucha racial en la isla, o a las muertes durante y después de la revolución. Si bien esto sucede en muchos países (independientemente de su gestión política), en este caso es un punto que la oposición miamense utiliza para reafirmar la censura en la isla. Por ejemplo, el caso del “Período Especial”, un hecho histórico en los años 90 que dejó sin sustento a muchas personas en la isla: mientras el estado se niega a comentar el suceso, la oposición reitera el recuerdo a la mala gestión del gobierno de Fidel Castro.

4. Resultados

4.1. *Por encima de lo conocido* por Adrián Berazaín.

Adrián Berazaín, trovador y armonicista, cuenta con dos discos en el mercado. Se centra en un estilo de pop y trova, mezclado con rock brasileño y blues, que desde el comienzo intentó enfocar hacia los sectores más marginados y “frikis” de la sociedad, pero que ha acabado expandiendo gracias a la popularidad que obtuvo con su primer disco.

Desde el comienzo del videoclip podemos ver el logo de la Sociedad Cultural José Martí, una organización no gubernamental pero ligada estrechamente al Centro de Estudios Martianos, este sí perteneciente al Ministerio de Cultura.

Como era recurrente en esos años en la escena cubana, se puede ver una cuenta atrás cinematográfica, tras la que comienza la canción.

El protagonista del videoclip es el cantante, Adrián Berazaín, que está “cogiendo botella” (como se suele decir en Cuba a hacer autostop) cuando una furgoneta para y él monta en la misma. A partir de este momento comienza su aventura, que consiste en subir el Pico Turquino junto a su equipo. Este es el punto con mayor altitud de la isla, con 1974 metros sobre el nivel del mar. En lo alto se encuentra un busto de José Martí, que colocó Celia Sánchez Manduley (guerrillera de la revolución cubana) en el año del centenario de su nacimiento (1953).

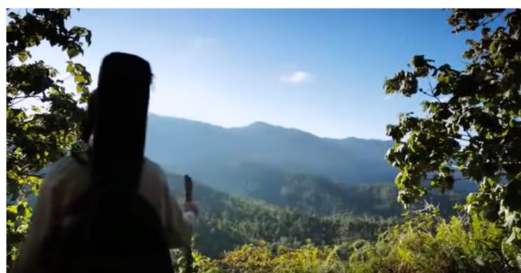


Imagen 4.1.1. El cantante en el Pico Turquino.

A lo largo de la canción, Berazaín hace referencia a varios textos martianos, así como en la representación visual se presenta la bandera cubana dos veces: la primera en el minuto 1:15, pues el cantante la lleva tatuada, y la segunda en el minuto 3:05, sirviendo de manta a una chica.

De especial relevancia es el 3:10, donde el cantante, que por medio de la letra ya ha expresado que le gustaría ser como José Martí (“Y tu sueño me hicieron seguir // Algo parecido fui) se presenta en el mismo encuadre que el busto conmemorativo, donde se quita el sombrero y deja su armónica.



Imagen 4.1.2. Adrián Berazaín junto al busto de José Martí.

Sin duda es un videoclip con una gran carga ideológica, pero sobre todo tiene el objetivo de rendirle tributo al “Apóstol de Cuba”, creador del Partido Revolucionario Cubano y del modernismo en el ámbito literario.

4.2. *La culpa* por Buena Fe.

Buena Fe, compuesto por Israel Rojas y Yoel Martínez es un grupo en activo desde 1999 hasta la actualidad. Es una de las agrupaciones más importantes de la isla en el panorama musical cubano en los últimos 20 años, y es uno de los pocos privilegiados que salen y entran en la isla sin ningún problema para dar conciertos tanto en Latinoamérica como en Estados Unidos y Canadá. Cuentan hasta el momento con 11 discos, que tienen influencias de trova, rock, pop, guaracha, reggae, flamenco y ritmos autóctonos del oriente de Cuba. Sus letras suelen ir cargadas de metáforas sobre el sistema y la sociedad cubana, aunque se muestran totalmente de acuerdo con el régimen revolucionario cubano.

Al comienzo del videoclip “La culpa” se puede ver el letrero: “La Habana, 1958”, que nos pone en contexto de cara a lo que seguidamente vamos a ver, una escena concreta de la historia de Cuba, que aunque no documentada oficialmente (con nombre y apellidos) sí es sabido que sucedía mucho por la época.

Inicialmente se ve a un grupo de hombres tocar guaguancó en un solar (un patio alrededor del cual se encuentran varias casas, típico en los centros de las provincias) uno vestido de santo y varios con collares con significancia de la religión afrocubana. Entre ellos se encuentran los cantantes, Israel Rojas y Yoel Martínez.



Imagen 4.2.1. Bailarinas vestidas de santas con pañuelos rojos.

Cuando comienza la canción se ve a una mujer correr hacia el solar, con un torniquete en el brazo. Llega la policía del régimen, en ese momento gobernado por Fulgencio Batista (este en los momentos de máxima tensión de la Guerra Fría era una fuerte oposición al comunismo, mientras dejaba que empresas estadounidenses dominaran la economía de la isla), que persiguen a la muchacha.

Tras registrar el solar sin encontrarla, dos chicas despliegan la bandera cubana, como representación de la unión del pueblo contra el dictador. Cuando la policía se va, se descubre que han escondido a la chica bajo un mueble.



Imagen 4.2.2. Bandera cubana desplegada en el solar.

Además de esta narrativa, podemos ver a los diferentes personajes representando diferentes bailes típicos de la isla, como rumba y guaguancó. Es importante resaltar que en estos bailes, portan triángulos de tela de tres colores: rojo, azul y blanco; los colores de la bandera cubana.

Finalmente, en un texto sobreimpreso se puede leer “Basado en hechos reales”.

4.3. *Mi raza* por El Individuo de Con100cia.

El Individuo es un rapero cubano, aunque también confluyen en su música el reggae, dancehall y jazz cubano. Crea su estilo y comienzo de la nueva carrera en 2017, poniendo este tema como foco mediático para su promoción.

El videoclip transcurre en dos platós, uno blanco y uno negro, donde se proyectan las imágenes mientras el protagonista le canta a la cámara. También aparece un grupo de personas, que cantan la letra y realizan distintas acciones relacionadas con la canción.

A través de este videoclip, y con el estribillo como máxima, busca enaltecer el orgullo de ser descendiente de africanos, sea cual sea el color de piel (pues aparece gente tanto negra como mulata y blanca).

La canción comienza con una lista de personalidades, cuyos rostros se van proyectando sobre su cuerpo y las paredes, mientras canta que su sangre viene de todos ellos. Se muestra después un niño vestido de Elegguá, uno de los orishas (santos) de la religión Yoruba, de raíces africanas.



Imagen 4.3.1. Un niño vestido de Elegguá.

El estribillo reza “Orgullo de mi raza, afrodescendiente [...] es mi raza, si quieres subráyalo en mi expediente”, dando a entender que no le importa el racismo, ya que se enorgullece de sus antepasados, y que se enfrenta de cara al racismo.

A continuación cita varias de los grupos culturales que han existido y que aún existen en el país (se pormenoriza en anexos junto a la letra de la canción). Después explica cómo a partir de referentes como Afrika Bambaataa y Bob Marley creó él su estilo musical, y se muestra una representación de las generaciones futuras, vestidos de pioneros, de estudiantes de secundaria y de preuniversitario (debido a que en toda la educación reglada en Cuba es obligatorio llevar uniformes esto se reconoce con facilidad).

Una de las imágenes más cargadas iconográficamente es cuando el cantante porta dos machetes y mira a cámara, la cual se repite en diversos momentos. Esto hace clara referencia no sólo a sus primeras frases, sino a las dos primeras grandes guerras vividas en el país: La Guerra de los Diez Años (1868 - 1878, se inicia cuando Carlos Manuel de Céspedes libera a sus esclavos y los insta a luchar por la abolición de la esclavitud y la independencia del régimen español) y La Guerra Necesaria (1895 - 1898, donde aparece la figura de José Martí como héroe nacional con la creación del Partido Revolucionario Cubano, y tras la que se instaura en Cuba un autogobierno autonómico que no duraría mucho debido a la Guerra hispano-cubano-estadounidense).



Imagen 4.3.2. El cantante con dos machetes.

4.4. *Para mestizar* por Eme Alfonso.

Eme Alfonso es una compositora y cantante cubana, que ha ganado el Premio Cubadisco (Premios de la Música Cubana) en dos ocasiones, una de ellas con el disco en el que consta esta canción. Este videoclip en concreto es auspiciado por la UNESCO, y tiene como objetivo promover la diversidad cultural.

El audiovisual comienza con varias imágenes de Cuba, industrias, casas de campo, paisajes, etc. En el minuto 00:40 comienzan a verse personas, de todas las edades y de tez mulata. A continuación se ve a una multitud con banderas de varias comunidades autónomas españolas, y una bandera cubana a la vanguardia.



Imagen 4.4.1. Multitud con banderas.

Tras esto comienzan a verse imágenes de diferentes bailes, tanto cubanos como africanos y españoles; así como tradiciones religiosas y espacios arquitectónicos, inicialmente de las tres vertientes, aunque se unen culturas como la india, la judía y algunas asiáticas. También se representan actividades comunes, como partir un coco en el campo, jugar al dominó o a la pelota (al béisbol, el cual es el deporte nacional).



Imagen 4.4.2. Baile regional español.

Por medio de la canción aporta un mensaje de unión, pues todos somos nietos del “astro rey” del cual habla, el Sol, y por ello según esta canción todas los cubanos son familia, pues existe un gran mestizaje en la isla.

Sin duda, lo que Eme Alfonso quiere dar a entender es que existe una gran variedad en cuanto a culturas y tradiciones en Cuba, gracias tanto a los antepasados como a la inmigración.



4.5. *La Bayamesa* por Eduardo Sosa, Annie Garcés y Luis Franco.

Este videoclip está realizado por el Ministerio de Cultura, el Instituto Cubano de la Música y el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos. Tiene un formato 4:3 para, junto a las vestimentas y ambientes, transportarnos al pasado. Esta canción se considera la primera canción cubana, pues fue creada en 1851 por Carlos Manuel de Céspedes, Francisco Castillo Moreno y José Fornaris. Más de 160 años después, los cantantes Eduardo Sosa, Annie Garcés y Luis Franco hacen esta versión.

El videoclip tiene una ambientación muy lograda, que transporta al espectador al periodo de la primera guerra cubana por la independencia. Según la historia, esta canción fue una serenata de Francisco Castillo a su enamorada, Luz Vázquez; y este momento es el que se representa en el videoclip.



Imagen 4.5.1. Los cantantes vestidos de época.

Hacia el final, en el minuto 2:52 aparece un elemento visual que termina de confirmar al espectador la situación, pues esto es la bandera cubana que apareció por primera vez en 1868, cuando Carlos Manuel de Céspedes liberó a sus esclavos en el ingenio La Demajagua y de esta manera marcó el comienzo de la Guerra Grande (o de los Diez Años). Esta bandera tiene los mismo colores que la actual, pero en este caso está compuesta por un rectángulo de cada color, junto a una estrella blanca en la zona roja. Esta misma bandera aparece ocupando todo el plano como final del videoclip.



Imagen 4.5.2. Mujer con la bandera de la Demajagua.



4.6. *Alcé mi voz* por Ivette Cepeda.

Ivette Cepeda, cantante con 4 discos y una de las voces más reconocidas por la crítica cubana desde hace 30 años, cuando comenzó a cantar en La Habana. Ha interpretado obras de los más destacados músicos y compositores del panorama actual, como Joaquín Sabina, Jorge Drexler, Juan Formell y Frank Delgado entre muchos otros.

Este videoclip está realizado en su totalidad en blanco y negro, de manera que ya con esta decisión estética nos transporta a algún momento de la historia. Su comienzo nos sitúa en una zafra azucarera, donde ponían a los esclavos a cortar caña (pues el azúcar era una de las grandes exportaciones de Cuba). El ritmo de rumba, con una fuerte tradición negra, y las botas que lleva la cantante (que nos recuerda a aquellas que daban a los esclavos) hace que el espectador tenga esa comparación en su mente. Además, aparece un tren, tanto al principio como al final de la canción, donde se transportaba la caña de azúcar. Por si esto fuera poco, nos presenta una amplia cantidad de bailarines vestidos de negro, en representación de una masa de personas, de esclavos.



Imagen 4.6.1. Bailarines en masa por La Habana.

Desde el mismo título del videoclip podemos intuir que se trata sobre los alzamientos y sublevaciones de los esclavos durante finales del siglo XIX y principios del siglo XX. También se busca que la mayoría de localizaciones

sean como los barracones donde dormían los esclavos, aunque en este caso se trata de la Universidad de las Artes de Cuba (anteriormente llamado Instituto Superior de Arte).



Imagen 4.6.2. La cantante baila por los pasillos de la Universidad de las Artes.

Por último podemos remarcar que hacia el final de la canción menciona a Celia Cruz (“La Reina de la Salsa”, que popularizó ritmos tradicionalmente cubanos como el son, el guaguancó y la rumba alrededor del mundo) y Carlos Embale (un intérprete cimero de son, guaracha y rumba que incluía en sus canciones música sacra de raíces negras, tanto yoruba como abakuá).

5. Conclusiones

A continuación se procede a confirmar o refutar las hipótesis de partida de este Trabajo de Fin de Grado:

1. Existe representación de la historia de Cuba en el videoclip.

Como he podido comprobar por medio de la investigación requerida para la realización de este trabajo, sí existe representación de la historia de Cuba en el videoclip, aunque es escasa y normalmente realizada por parte de instituciones del estado cubano.

2. Existen distintas versiones de la historia de Cuba en función de quién ejecute el discurso.

En efecto, los errores cometidos históricamente por cubanos no son mostrados (por medio de instituciones, como las escuelas o la televisión) a la sociedad cubana actual, y, por el contrario, estos hechos son utilizados por la oposición como ataques ideológicos contrarios al régimen. Un claro ejemplo de esto son los diversos puntos de vista sobre el “Período Especial”.

3. Ambas versiones tienen un reflejo en el videoclip musical cubano.

Al contrario de la hipótesis inicial, los resultados muestran que sólo la versión “institucional” cubana tiene representación en el formato videoclip. Esto puede ser debido a la amplia disposición de medios de la oposición, que hacen uso de programas de televisión y vídeos en Internet, pero no se dedican a la realización del videoclip. Por el contrario, desde la isla se realizan algunos videoclips históricos, con la intención de dar voz a los artistas y a la vez mostrar la historia de la manera que se quiere transmitir al exterior.

4. El videoclip cubano rehúsa representar su historia, y si lo hace, es a través de personajes con actitudes polarizadas.

Debido a la poca muestra obtenida para su análisis podemos decir que el videoclip no es el formato más escogido para representar la historia cubana, por lo que es utilizado para usos más recreacionales y menos educativos como el reguetón.

Además, gracias al análisis realizado de los seis videoclips escogidos, se puede deducir que los personajes en estos videoclips adoptan actitudes polarizadas, con situaciones mayormente idílicas. Estas sostienen la idea de que la sociedad cubana siempre ha sido atacada, pero se ha sabido sobreponer y combatir a los invasores.

En su conjunto, los videoclips analizados muestran orgullo de ser ciudadanos y ciudadanas del país, una perspectiva muy contraria a la de los cubanos que viven en Miami y, en general, fuera de la isla.

Al contrastar las hipótesis de partida con los resultados se puede concluir que:

Durante la última década (2010-2019) ha existido muy poca representación histórica en los videoclips realizados por personas nacidas en Cuba. Esta representación es únicamente de la versión institucional de la historia, debido a que se realizan en su mayoría con la ayuda del gobierno o, en su defecto, en el interior de la isla y por lo tanto bajo la posible censura del estado.

El mandato socialista/comunista llevado a cabo por Fidel Castro y posteriormente por su hermano Raúl Castro ha implementado una educación (tanto a través de la escuela como de los medios) que muestra a los guerrilleros cubanos como mártires, y en general una historia de la nación idealizada.

En concreto, en el formato del videoclip musical y según el análisis realizado, los personajes y situaciones de los mismos se encuentran polarizados, mostrando únicamente la representación histórica hegemónica en la isla.

Lo más probable es que esto se deba a tres motivos:

- La falta de recursos de los artistas y directores de videoclips, que muchas veces tienen la necesidad de colaborar con instituciones gubernamentales para poder hacer uso del material y así realizar los audiovisuales.
- La censura, que como ya hemos visto hace que desde el interior del país los audiovisuales que se crean suelen estar supeditados a la aprobación del gobierno.
- La educación, que desde el triunfo de la Revolución en 1959 se ha estado implementando en la sociedad cubana, mitificando e idealizando figuras y situaciones históricas.

En definitiva, como se planteaba al inicio de esta investigación, las representaciones históricas mostradas en los videoclips cubanos actuales son bastante escasas, y en el caso de su existencia se comunica únicamente aquella representación mostrada con orgullo y patriotismo por el gobierno cubano. Falta una visión más amplia de la historia cubana, que muestre realmente todos los matices de la misma y que tenga representación en un formato audiovisual tan importante mundialmente como lo es el videoclip en la actualidad.

Se deja abierta con esta investigación la posibilidad de realizar una ampliación a la misma en donde valorar y analizar las diversas representaciones históricas de Cuba en otros formatos audiovisuales como son los largos y cortometrajes.

Otra posible vía de continuidad a esta investigación es la realización de un seguimiento de las representaciones históricas en este formato audiovisual, especialmente en la nación cubana, pero también en aquellas en donde existe una tradición de enaltecimiento histórico por medio de la cultura como, por ejemplo, Latinoamérica en su conjunto.

Quizá en las próximas décadas el videoclip en la isla evolucione hacia una representación de la historia y la sociedad cubanas más realista y diversa.



6. Videografía

Videoclips escogidos como muestra:

Berazaín, A. y Figueiral, M. [Cuby] (2013, Abril 11). Adrián Berazaín - Por encima de lo conocido. avi. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wnF7WTn-M2c>

Jacobs, E. [GUAMPARA MUSIC] (2017, Agosto 6). AfroRazones Presents: Mi Raza - El Individuo (de Con100cia). [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=14&v=xQf137FUSPM

Padrón, I. [David Suárez Morell] (2013, Marzo 21). Buena Fe - LA CULPA - CD : Dial - 2013. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Mj-IPMwRwY>

Rivero, R. [Ivette Cepeda] (2018, Agosto 2). Ivette Cepeda. Alcé mi Voz. Autor: Roly Rivero. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JdRIRDtJCaQ&feature=youtu.be>

Ros, J. [Joseph Ros] (2016, Junio 4). Eme Alfonso | Para Mestizar | dirigido por Joseph Ros. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IVfX5kOlzVk&feature=youtu.be>

Ros, J. [Joseph Ros] (2018, Diciembre 19). La Bayamesa • Eduardo Sosa, Annie Garcés y Luis Franco • Dirección Joseph Ros. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=q-q16qWIBug&feature=youtu.be>

Otros archivos de vídeo:

Adrián Berazaín - Topic. (2015, octubre 14). Mis Amigos Se Están Yendo [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=90oChntuwU0>

Buena Fe, Omara Portuondo, Yomil y el Dany [Yomil Y El Dany] (2017, diciembre 20). Buena Fe, Omara Portuondo, Yomil y el Dany - Musica Vital (Video Oficial) [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=IHBjmjz6Mh4&feature=emb_title

Dedio, G. & Schnebelen, G. & Prokopenko, I. (Productores). (2016). Cuba Libre. [Serie de televisión]. Alemania: LOOKSfilm.

EICautoySuVoz. (2011, agosto 9). Frank Delgado Y Buena Fe- Cubañolito [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cJu6w1hSnrM>

Roberto J Guerra. (2012, agosto 16). Canción a la Moringa [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=E1sg_QMM9ns

[HipHopReal11] (2011, noviembre 19). Los Aldeanos-La Naranja Se Picó(Videoclip Oficial & Letra) [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KoQXCzZhyI8>

Victor Lopez. (2012, marzo 15). Silvio Rodriguez Clip Canto Arena Ivan Lejardi RMX HD [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5uFARXqWLy8&feature=youtu.be>

7. Bibliografía

Alfonso, E. (2019, junio 11). Biografía. Recuperado 12 de mayo de 2020, de <https://www.emealfonso.com/biografia/>

Arreseygor, G., Bisso, M., & Raggio, S. (1999). Teoría y práctica de la relación entre cine e historia. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr2806>

Berthier, N. (2008). Cine y revolución cubana: luces y sombras (59). Recuperado de <https://search.proquest.com/openview/89f8019989d36a712a203f62ec60d66d/1?pq-origsite=gscholar&cbl=28262>

Brauwer, L. (s. f.). La música, lo cubano y la innovación. Recuperado de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/2023/198866P31.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castilla, A. (2019, julio 28). La nueva música cubana. Recuperado 12 de mayo de 2020, de https://elpais.com/elpais/2019/07/22/eps/1563807257_177505.html

Castro, A., & Cecilia, J. (2013). “La vanguardia de un pensamiento crítico dentro de la Revolución la jugó el cine”. Entrevista a Jorge Perugorría. Recuperado de <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/359/311>

CiberCuba, R. (2018, junio 9). Frank Delgado denuncia ser víctima de la censura en la prensa oficialista. CiberCuba. Recuperado de <https://www.cibercuba.com/noticias/2018-06-09-u1-e196568-s27061-frank-delgado-denuncia-ser-victima-censura-prensa-oficialista>

Díaz, M. G. (2018, diciembre 31). 7 cosas cotidianas que hacen de Cuba un país diferente a 60 años de la Revolución. Recuperado 12 de mayo de 2020, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-46575032>

España y América: 500 años de Historia a través del Cine. (1992) (3.a ed., Vol. II). Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/FilmhistoriaOnline/article/viewFile/226127/307700>

Formulas, U. (2020, 1 marzo). Muestreo discrecional o por juicio. Recuperado 5 de junio de 2020, de <https://www.universoformulas.com/estadistica/inferencia/muestreo-discrecional/>

Fouce, H., & Del Val, F. (2017). Indignación y política en la música popular española: El imaginario de los videoclips independientes. (26). Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2017-26-5180/Fouce.pdf>

García, O. (s. f.). La cultura popular en Cuba. Recuperado de <http://s-space.snu.ac.kr/bitstream/10371/69443/3/5628000109.pdf>

Hidalgo, D. (2018). El análisis del videoclip o vídeo musical como texto audiovisual. Recuperado de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/79825/TFG_HIDALGO%20FERN%c3%81NDEZ%20DIEGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Historia National Geographic. (2019, mayo 7). Historia National Geographic. Recuperado 12 de mayo de 2020, de https://historia.nationalgeographic.com.es/a/explosion-acorazado-maine-atentado-o-accidente_12386/5

Kotarba, J., Fackler, J., & Nowotny, K. (2009). An Ethnography of Emerging Latino Music Scenes. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Joseph_Kotarba/publication/259732981_An_Ethnography_of_Emerging_Latino_Music_Scenes/links/5a8ee6c3aca2721405600421/An-Ethnography-of-Emerging-Latino-Music-Scenes.pdf

Llerena, O. A. (2019, enero 30). Videoclip cubano: ¿música vs. difusión? Recuperado 12 de mayo de 2020, de <http://www.granma.cu/Musicando/2019-01-30/videoclip-cubano-musica-vs-difusion-30-01-2019-21-01-39>

Luci, S., & Soares, T. (2018). Reguetón en Cuba: censura, ostentación y grietas en las políticas mediáticas (1). Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/pacla/v22n1/0122-8285-pacla-22-01-e2217.pdf>

Lumpuy, L. (2008). Las pautas de socialización en el videoclip cubano. Recuperado de <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/5340/Lisandra%20Lumpuy%20Sim%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, R. (2017). Muchas canciones, una canción: La Nueva Canción o la Canción de Protesta (2). Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/octante/article/view/408/854>

Ministerio de Justicia de la República de Cuba. (2018). DECRETO No. 349/2018. Recuperado 22 de mayo de 2020, de <http://www.lajiribilla.cu/uploads/article/2018/847/Decreto-349.pdf>

Muñoz, C. (s. f.). Cuba y sus imágenes. Un breve acercamiento a la historia del cine cubano. Recuperado de <https://search.proquest.com/openview/442edba7e066c22f8f51b221e3e34a68/1?pq-origsite=gscholar&cbl=40149>

Patterson, E. (s. f.). Cuba: discursos sobre la identidad. Recuperado de <https://www.cubaencuentro.com/var/cubaencuentro.com/storage/original/application/f3eaa9127a1ac2a7d5e635378e25ac88.pdf>

Perez, R. (2018, febrero 19). Cuba censura tema de Buena Fe con Yomil, El Dany y Omara Portuondo. Recuperado de <https://www.cibercuba.com/noticias/2018-02-18-u73624-e73624-s27315-cuba-censura-tema-buena-fe-yomil-dany-y-omara-portuondo>

Quiroga, M. (2019, noviembre 22). Arranca la fiesta del video clip cubano. Televisión Cubana. Recuperado de <http://www.tvcubana.icrt.cu>

Rivero, Y. (s. f.). La musica de contenido social y el videoclip: el caso de Latinoamérica de Calle 13 . Recuperado de <https://url2.cl/SepRR>

Rodríguez, J., & Aguaded, J. (2013). Propuesta metodológica para el análisis del vídeo musical. Recuperado de http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/7339/Propuesta_metodol%c3%b3gica.pdf?sequence=2

RTVE. (1980, junio 21). Informe Semanal - Cubanos, ¿por qué se van? Recuperado 12 de mayo de 2020, de <https://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/1280885-i10513-cubanos-se-20170524121353606-hq/4034758/>

Sedeño, A. (2007). Narración y Descripción en el Videoclip Musical (56). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520729005.pdf>

Sedeño, A. (2012). Vídeo musical y cultura: propuestas para analizar el cuerpo en el videoclip (120). Recuperado de <http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/27/28>

Téllez, J. A. (2019, noviembre 15). Habana 500 en clips - Cuba en Noticias. CubaHora. Recuperado 22 de mayo de 2020, de <https://www.cubahora.cu/blogs/candil-del-clip/habana-500-en-clips>

Torres, R. (2005). Vista de «Canción protesta»: definición de un nuevo concepto historiográfico. Recuperado 12 de mayo de 2020, de <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/CHCO0505110223A/6844>

Torres, R. M. (2020, marzo 18). La prehistoria del videoclip cubano. Recuperado 12 de mayo de 2020, de <https://www.elcineescortar.com/2018/08/17/la-prehistoria-del-videoclip-cubano/>

Velasco, F. (2007). La Nueva Canción Latinoamericana. Notas sobre su origen y definición (23). Recuperado de <https://biblat.unam.mx/hevila/Presenteypasado/2007/vol12/no23/9.pdf>

Zurbano, R. (2006). El triángulo invisible del siglo XX cubano: raza, literatura y nación (46). Recuperado de http://www.afrocubaweb.com/News/Cuba/trianguloinvisible_zurbano.pdf

8. Índice de imágenes

Todas las imágenes que forman parte de esta investigación están extraídas de sus respectivos videoclips:

Fig x 1.1. El cantante en el Pico Turquino	21
Fig. x 1.1. Adrián Berazaín junto al busto de José Martí	22
Fig x 2.1. Bailarinas vestidas de santas con pañuelos rojos	23
Fig x 2.2. Bandera cubana desplegada en el solar	24
Fig. x 3.1. Un niño vestido de Eleguá	25
Fig x 3.2. El cantante con dos machetes	26
Fig x 4.1. Multitud con banderas	27
Fig x 4.2. Baile regional español	28
Fig x. 5.1. Los cantantes vestidos de época	29
Fig x.5.2. Mujer con la bandera de la Demajagua	30
Fig. x.6.1. Bailarines en masa por La Habana	31
Fig x.6.2. La cantante baila por los pasillos de la Universidad de las Artes	32

9. Anexos

9.1. Fichas técnicas de los videoclips escogidos como muestra

Título del vídeo: Por encima de lo conocido

Artista: Adrián Berzaín

Álbum: -

Año: 2014

Director: Adrián Berzaín y Mauricio Figueiral

Género musical: Nueva trova

Duración: 3:40

Compositor: Adrián Berzaín

Productor: Mauricio Figueiral



Título del vídeo: La culpa

Artista: Buena Fe (Israel Rojas y Yoel Martínez)

Álbum: Dial

Año: 2013

Director: Ian Padrón

Género musical: Pop

Duración: 4:50

Compositor: Israel Rojas y Yoel Martínez

Productor: Ian Padrón

Título del vídeo: Mi raza

Artista: El Individuo of Con100cia

Álbum: AfroRazones

Año: 2017

Director: Eli Jacobs-Fantauzzi

Género musical: Rap

Duración: 2:53

Compositor: Prófugo

Productor: Laura Catana

Título del vídeo: Para mestizar

Artista: Eme Alfonso

Álbum: EME

Año: 2012

Director: Joseph Ros

Género musical: Pop

Duración: 5:05

Compositor: Eme Alfonso

Productor: Tania Menéndez



Título del vídeo: La Bayamesa

Artista: Eduardo Sosa, Annie Garcés y Luis Franco

Álbum: -

Año: 2018

Director: Joseph Ros

Género musical:

Duración: 3:19

Compositor: Carlos Manuel de Céspedes, Francisco Castillo Moreno, José

Fornaris (1851)

Productor: Rocco Oliva

Título del vídeo: Alcé mi voz

Artista: Ivette Cepeda

Álbum: País

Año: 2014

Director: Roly Rivero

Género musical:

Duración: 3:50

Compositor: Ivette Cepeda

Productor: Nivaldo Carbonell y Ernesto Ibáñez



9.2. Transcripción de letras de los videoclips escogidos como muestra

9.2.1. *Por encima de lo conocido* por Adrián Berazaín.

El bisnieto del nieto tercero
De aquel canario amarillo,
Tiene hoy el plumaje más pardo
Y por canto sólo estribillos.
Las muchachas ya no mueren de
amor ni frío
Sí van a bañarse a los ríos,
Y unos cuantos se marchan y dejan
su alma,
Y en lugar de nostalgia les crece una
palma.
Y tu sueño me hicieron seguir,
Algo parecido fui,
Estuviste de algún que otro modo,
A la edad en que todo es de oro,
A la edad en que toca crecer
Y en silencio ha tenido que ser.
Ay Julián, como pasan los años,
Siempre hubo comentarios,
Una carta, una estrella, otro verso
escondido,
Una bala y tu cara hacia el sol que
procura,
A unos 1 900 de altura
Por encima de lo conocido,
A unos 1 900 de altura
Por encima de lo conocido.
El mercado vende caro el color rosa
En los pies de modelos hermosas

Y las mentes se quedan tal cual
como están
Atrapadas detrás de un cristal.
Y la historia siguió con su diario
Con sus críticos y sus
panfletarios,
Hay quien hizo de ti su
escenario,
Otros con tus poemas les fue
necesario.
Y tu sueño me hicieron seguir,
Algo parecido fui,
Estuviste de algún que otro
modo,
A la edad en que todo es de
oro,
A la edad en que toca crecer
Y en silencio ha tenido que ser.
Ay Julián, como pasan los años,
Siempre hubo comentarios,
Una carta, una estrella, otro
verso escondido,
Una bala y tu cara hacia el sol
que procura,
A unos 1 900 de altura
Por encima de lo conocido,
A unos 1 900 de altura
Por encima de lo conocido.

9.2.2. *La culpa* por Buena Fe

No tuvo culpa quien nos inventó
el dinero,
Ni el pobre chino que a la
pólvora dio a luz,
Ni la oratoria encumbrada de
los griegos,
Ni el carpintero de la tan famosa
cruz.
Ni aquella bala, de andar
perdida,
Ni los gusanos en la cosecha
podrida.
Huérfana culpa vuela sin
dueños,
Donde se pose, nunca crecerán
los sueños
Nunca crecerán los sueños.
No tuvo culpa el papel por lo
que aguante.
Ni el instrumento por el
disonante acorde.
Ni las costuras para que se vea
elegante
La recia porra que cuelga del
uniforme.
Ni los escombros, de haber
caído
Ni los relojes de cuanto se ha
envejecido.
Si corre el llanto,
Si no resulta,
Me duele tanto,
Cuando la culpa,

Ay, la culpa, la maldita culpa,
No la tiene nadie.
Ay, la culpa, la maldita culpa,
No la tiene nadie.
¿Cómo que no la tiene nadie?
Que no es lo mismo previsoires
que adivinos.
Que no es igual recitación, que
improvisando.
Que es preferible quien lo
intenta y ha perdido.
Que quien blasfema pero nunca
va intentando,
Culpa sin rostro como incentivo
Para enfermarse de rechazo
irreflexivo,
Lance unos golpes (Lance un
acorde), se hizo esta rumba
Una ilusión como linterna en la
penumbra.
Quiero esa culpa de empinar
los imposibles
Que mis abuelos me
obsequiaron en la infancia.
Denme la culpa de estallar
cuando se arrime
La cobardía con disfraz de
tolerancia.
Culpa coraje, culpa valiente
Esa otra culpa es la que
aplaude el inocente.
Si corre el llanto
Si no resulta,

Lo que me jode,
Lo que me insulta
...que la culpa
La maldita culpa
No la tiene nadie.
Guías de guaguancó:
Demasio generales pa poco
recluta.
Que a la muela de oro, le falta
la pulpa.
Si no rasca el respeto, no pica
la multa
A ese perro tan grande lo mata
una pulga

Lo que grita la calle, el informe
lo oculta.

Los que manchan la patria, la
historia sepulta.

Que la culpa, la maldita culpa
no la tiene nadie

Que la culpa, la maldita culpa
no la tiene nadie

La culpa no la tiene nadie

Échame a mí la culpa de lo que
pase



9.2.3. *Mi raza* por El individuo de Con100cia.

Llevo bajo mi piel sangre que cruzó
mares para ser esclavo,
y la mano de aquel que clavó un
puñal sobre su opresor,
la valentía de quien batalló contra un
tirano, la frialdad de Maceo frente a
un fusil español, la oratoria de
Malcom X, Martin Luther King,
el valor de Quintín,
la escritura de Juan Gualberto
Gómez, el partido Pantera Negra
junto al Independiente de Color,
grabados los dos en el mismo
pullover.

Soy folclor, soy llanto,
soy guerra orisha, soy canto,
soy monina, soy ecobio,
soy eriero, soy quebranto.

Manto de penumbras, huellas de
gloria sobre el asfalto,
cuna de destierros y guerras de
cultura me hicieron exacto.

Un prototipo pero igual entre lo
diferente, virtudes y defectos varios
como cualquier gente.

Imperfecto, negro, oscuro, guapo,
real, transparente

Orgullo de mi raza,
afrodescendiente.

(Es que soy afroman, afro,
afrodescendiente (x2)

es mi raza si quieres subráyalo en
mi expediente) x2

De cimarrón, de rebelde, de mambí
y ahora de MC

De Bantú de Carabalí de Yoruba de
Lucumí, de negro.

De asere porque soy cubano y si mi
cultura es un ajiaco,

yo me identifico más con lo africano.

De Conga de Congo de tambor, de
Quiñongo Palo, mi regla es la de
Ocha el hip hop mi mejor regalo.

Soy salsa, songo, timba, el tambor
bautiza mi mano, poeta empírico,
libre artista de lo cotidiano.

Áfrika Bambaata puso ritmo a mi
poesía,

el Bob la melodía y Carbonell puso
el dialecto.

Yo el contenido, basado en
experiencias mías,

adornando cada verso con la luz de
mi intelecto.

A mí que me llamen negro, que me
vean diferente, igualmente seguiré
siendo el mismo de sangre caliente,
que vive orgulloso de sí, de su raza
y de su gente,

a pesar de que mi legado viene de
otro continente.

(Es que soy afroman, afro,
afrodescendiente (x2)

es mi raza si quieres subráyalo
en mi expediente) x2

9.2.4. *La Bayamesa* por Eduardo Sosa, Annie Garcés y Luis Franco

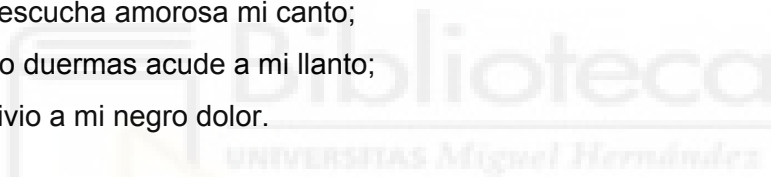
(originalmente por Francisco Castillo y Carlos Manuel de Céspedes)

¿No te acuerdas gentil bayamesa,
Que tu fuiste mi sol refulgente
Y risueño en tu lánguida frente
blando beso imprimí con ardor?

¿No te acuerdas que en un tiempo dichoso
Me extasié con tu pura belleza,
Y en tu seno doblé mi cabeza
Moribundo de dicha y amor?

Ven y asoma a tu reja sonriendo;
Ven y escucha amorosa mi canto;
Ven, no duermas acude a mi llanto;
Pon alivio a mi negro dolor.

Recordando las glorias pasadas
Disipemos, mi bien, las tristezas;
Y doblemos los dos la cabeza
moribundos de dicha y amor.



9.2.5. *Para mestizar* por Eme Alfonso

De mi abuelo el sol, traigo arena hirviente,
de su resplandor, piel de cobre y carrusel.
De mi abuelo astro rey con su don de azar,
fundiré sal y miel para mestizar.
Y de mi abuelo el sol, ansiedad y boca,
que se repitieron, que se repitieron.
Sombra y luz, cuerpo y alma,
caminamos todos,
anundando la fe, pasión.

Oh, oh, oh, yeley (x2)

No podré saber si tu cuerpo es moro,
hay un beso en tu sien,
flor de hispanidad, una guerra de ayer,
anda sí.

Oh, oh, oh, yeley (x2)

Ay de mi abuelo el sol, traigo arena hirviente.
De su resplandor, piel de cobre y carrusel
que se repitieron, que se repitieron.
Para mestizar, que se repitieron.

Dímelo

Oh, oh, oh, yeley (x2)

9.2.6. *Alcé mi voz* por Ivette Cepeda

Este silencio madre de las cosas,
hastadas del clamor y del sonido,
esta voz antagónica del ruido,
llega y se posa.

Acaricia en el tímpano y lo aborda,
permite oír la luz de las tinieblas,
llega hasta el interior sin pos lo amuebla,
la paz es sorda.

Llueve silencio aquí que están durmiendo,
los dardos del jardín las azucenas,
silencio brillador de luna llena,
que voy oyendo.

Silencio de los tiempos de las cuevas,
silencio del cigarro que se apaga,
y voy oyendo el humo como vaga,
en formas nuevas.

Escucho los sonidos alfombrados,
que bueno que el amor perfecto es mudo,
es más grave el amor, es más agudo,
más bien callado.

El sonido esta vez se fue veloz,
la noche va cobrando su sentido,
y hoy para que el silencio hiciera nido,
alcé mi voz.

Y hoy para que el silencio hiciera nido,
alcé mi voz.

Coro:

Hoy para que el silencio hiciera nido,
alcé mi voz (x2).

Que no haga nido el silencio,
que me haga nido el amor,
que venga toda mi gente a bailar el guaguancó.

Coro:

Hoy para que el silencio hiciera nido,
alcé mi voz (x2).

De niña mirando la noche cuéntale a la Luna todo tu dolor

Coro:

Hoy para que el silencio hiciera nido,
alcé mi voz (x2).

Mira te lo digo yo, no hay silencio p'al rumbero,
que viva siempre tu voz,
hay Celia con tu sabor,
Carlos Embale yo te adoro.

Alcé mi voz, alcé mi voz

9.3. Glosario de expresiones y personalidades cubanas utilizadas en *Mi raza* de El Individuo (de Con100cia).

Ajiaco: Receta típica de países latinoamericanos, en especial Colombia y Cuba. Sus ingredientes son variados, entre los que destacan la carne de cerdo, la yuca, los plátanos y el boniato. En ella además se puede incluir cualquier ingrediente salado que se encuentre por casa.

Asere: Es un cubanismo que pertenece al registro coloquial. Se usa para dirigirse a una persona en tono de confianza. “Asere, ¿como va todo?”

Maceo: Se refiere a Antonio Maceo, general cubano, segundo jefe militar del Ejército Libertador de Cuba, apodado «El Titán de Bronce». Luchó en la Guerra de los Diez Años y en la Guerra del 95 (cae en combate durante esta última).

Quintín: Quintín Bandera, patriota cubano reconocido por sus cargas al machete. Combatió en las tres guerras de independencia de Cuba hasta alcanzar los grados de general de división.

Juan Gualberto Gómez: Elegido por Martí para organizar los preparativos dentro de la Isla para la Guerra de Independencia. Es periodista, y cuando comienza la lucha se une al Ejército Libertador.

Partido Pantera Negra: Organización política afroamericana, creada en los Estados Unidos (1966 - 1982). Su ideología es de extrema izquierda, así como marxismo - leninismo y predicán la no violencia y la creación de una nación negra independiente, socialista y revolucionaria. Tuvo muchos afiliados en Argelia, Cuba y Francia.

Partido Independiente de Color (1908 - 1912): Organización política fundada para luchar contra la discriminación de los negros y mestizos a inicios del Siglo XX. Debido al levantamiento armado producido por los mismos en 1912, el partido se disuelve tras la muerte de sus líderes y muchos de los participantes, a manos del gobierno cubano-americano.

Pullover: Jersey con mangas, de lana fina, que se mete por la cabeza.

Orisha: Deidad de la religión Yoruba (conocida como afrocubana o santería, herencia de esclavos religiosos en África), creadas a partir de poner nombre a las energías de la naturaleza. Cada uno de los Orishas tiene su sincretismo para con los santos católicos (de esta manera se consiguió que la religión perdurara en el país durante el colonialismo español).

Monina: Se usa en Cuba principalmente por las personas de la zona oriental del país para referirse a un socio, un amigo.

Ecobio: Es un sinónimo de monina, significa amigo, compañero.

Cimarrón: Esclavos rebeldes y fugitivos, que viven en libertad lejos de los centros sociales. En Cuba se adoptó también el término "jíbaro".

Mambí: Se utiliza para referirse a los guerreros independentistas e insurrectos, sobre todo terratenientes y españoles que abogaban por la liberación de los esclavos.

Bantú: Término utilizado para referirse a un individuo perteneciente a uno de los más de 400 grupos étnicos de pueblos africanos que hablan la misma lengua (con diferentes dialectos).

Carabalí: De etnia negra y originario/a de la región africana de la costa de Calabar, con fama de tener carácter indómito.

Yoruba: El pueblo yoruba constituye un gran grupo etnolingüístico del oeste africano. En este se origina la religión yoruba, una parte del complejo de mitos, canciones, historias y otros conceptos culturales que conforma la sociedad y la mitología yoruba.

Lucumí: Es un término aplicado a los esclavos procedentes de la zona yoruba vendidos en los barracones del litoral africano, siendo estos esclavos obtenidos por españoles y portugueses.

Conga: Baile popular cubano de origen africano, presenta un ritmo sincopado y se acompaña principalmente con tambores aunque se usan otros instrumentos rústicos que marcan diferencias en el ritmo.

Ocha: Una de las creencias de las cuales eran portadores los diferentes grupos étnicos de la cultura africana Yoruba. En este credo se rinde culto a los orishas (deidades) y a los antepasados, cuyas funciones son las de proteger a sus devotos (creyentes) y orientar sus vidas.

Salsa: Género musicalailable que surge a principios de la década de los 70, tiene sus raíces en la música cubana y en el ritmo del baile "Son".

Songo: Ritmo afrocubano derivado del son, elaborado a partir de los años setenta dentro de la orquesta Los Van Van de Juan Formell.

Timba: Género musical de origen cubano de ritmos modernos con mucha agresividad y fácil de bailar.

Áfrika Bambaata: DJ estadounidense de South Bronx, Nueva York, que fue decisivo en el primer desarrollo de la cultura hip hop durante los años ochenta.

Carbonell: Luis Carbonell fue un declamador, músico y escritor cubano. Se le conoció también como “El Acuarelista de la Poesía Antillana”.



9.4. Tablas de análisis de la muestra de videoclips

Por encima de lo conocido por Adrián Berzaín

Análisis de la narración					
Acciones y sucesos		Personajes y ambientes			
¿Se representa una escena específica de la historia?		¿Aparecen personajes concretos?		¿La ambientación de la escena es específica de una época de la historia?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No

Análisis de la representación					
Puesta en escena					
¿Existe representación explícita de la historia por parte del vestuario y/o maquillaje?		¿Ha sido rodado en un lugar histórico (o ha sido ambientado de manera que lo parezca)?		¿Está en blanco y negro, o sometido a cualquier tipo de filtrado que nos recuerde a un tiempo pasado?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No

Análisis de la representación		
Tiempo videográfico		
Tiempo en planos cortos (función expresiva)	Tiempo en planos largos (función descriptiva)	Tiempo que aparecen referencias a Cuba y a su historia
0:59 min	2:34 min	0:20 min

Análisis formal							
Códigos visuales		Códigos gráficos		Códigos sonoros		Códigos sintácticos	
¿Existe iconografía (simbología) visual?		¿Presenta textos que nos hagan comprender la historia?		¿Utiliza ritmos identitarios (timba, son, rumba, guaguancó, etc.)?		¿Se enfatiza la historia gracias al montaje?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No

¿Está producido o realizado en colaboración con el estado?
Sí

La culpa por Buena Fe

Análisis de la narración					
Acciones y sucesos		Personajes y ambientes			
¿Se representa una escena específica de la historia?		¿Aparecen personajes concretos?		¿La ambientación de la escena es específica de una época de la historia?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No

Análisis de la representación					
Puesta en escena					
¿Existe representación explícita de la historia por parte del vestuario y/o maquillaje?		¿Ha sido rodado en un lugar histórico (o ha sido ambientado de manera que lo parezca)?		¿Está en blanco y negro, o sometido a cualquier tipo de filtrado que nos recuerde a un tiempo pasado?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No

Análisis de la representación		
Tiempo videográfico		
Tiempo en planos cortos (función expresiva)	Tiempo en planos largos (función descriptiva)	Tiempo que aparecen referencias a Cuba y a su historia
4:35	0:15	Todo el videoclip, al estar narrando una historia en esa época (5:00)

Análisis formal							
Códigos visuales		Códigos gráficos		Códigos sonoros		Códigos sintácticos	
¿Existe iconografía (simbología) visual?		¿Presenta textos que nos hagan comprender la historia?		¿Utiliza ritmos identitarios (timba, son, rumba, guaguancó, etc.)?		¿Se enfatiza la historia gracias al montaje?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No

¿Está producido o realizado en colaboración con el estado?
No

Mi raza por El Individuo (de Con100cia)

Análisis de la narración					
Acciones y sucesos		Personajes y ambientes			
¿Se representa una escena específica de la historia?		¿Aparecen personajes concretos?		¿La ambientación de la escena es específica de una época de la historia?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No

Análisis de la representación					
Puesta en escena					
¿Existe representación explícita de la historia por parte del vestuario y/o maquillaje?		¿Ha sido rodado en un lugar histórico (o ha sido ambientado de manera que lo parezca)?		¿Está en blanco y negro, o sometido a cualquier tipo de filtrado que nos recuerde a un tiempo pasado?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No

Análisis de la representación		
Tiempo videográfico		
Tiempo en planos cortos (función expresiva)	Tiempo en planos largos (función descriptiva)	Tiempo que aparecen referencias a Cuba y a su historia
Todo el videoclip (2:53)	No hay	Todo el videoclip (2:53)

Análisis formal							
Códigos visuales		Códigos gráficos		Códigos sonoros		Códigos sintácticos	
¿Existe iconografía (simbología) visual?		¿Presenta textos que nos hagan comprender la historia?		¿Utiliza ritmos identitarios (timba, son, rumba, guaguancó, etc.)?		¿Se enfatiza la historia gracias al montaje?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No

¿Está producido o realizado en colaboración con el estado?
No

Para mestizar por Eme Alfonso

Análisis de la narración					
Acciones y sucesos		Personajes y ambientes			
¿Se representa una escena específica de la historia?		¿Aparecen personajes concretos?		¿La ambientación de la escena es específica de una época de la historia?	
Sí	No	Sí	No	Sí (de varias)	No

Análisis de la representación					
Puesta en escena					
¿Existe representación explícita de la historia o de la identidad por parte del vestuario y/o maquillaje?		¿Ha sido rodado en un lugar histórico (o ha sido ambientado de manera que lo parezca)?		¿Está en blanco y negro, o sometido a cualquier tipo de filtrado que nos recuerde a un tiempo pasado?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No

Análisis de la representación		
Tiempo videográfico		
Tiempo en planos cortos (función expresiva)	Tiempo en planos largos (función descriptiva)	Tiempo que aparecen referencias a Cuba y a su historia
3:30	0:40	La propia canción expone que todas las culturas que representa el videoclip son consideradas parte de lo cubano, al ser Cuba un país mestizo en su definición.

Análisis formal							
Códigos visuales		Códigos gráficos		Códigos sonoros		Códigos sintácticos	
¿Existe iconografía (simbología) visual?		¿Presenta textos que nos hagan comprender la historia?		¿Utiliza ritmos identitarios (timba, son, rumba, guaguancó, etc.)?		¿Se enfatiza la historia gracias al montaje?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No

¿Está producido o realizado en colaboración con el estado?
Sí

La Bayamesa por Eduardo Sosa, Annie Garcés y Luis Franco

Análisis de la narración					
Acciones y sucesos		Personajes y ambientes			
¿Se representa una escena específica de la historia?		¿Aparecen personajes concretos?		¿La ambientación de la escena es específica de una época de la historia?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No

Análisis de la representación					
Puesta en escena					
¿Existe representación explícita de la historia por parte del vestuario y/o maquillaje?		¿Ha sido rodado en un lugar histórico (o ha sido ambientado de manera que lo parezca)?		¿Está en blanco y negro, o sometido a cualquier tipo de filtrado que nos recuerde a un tiempo pasado?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No

Análisis de la representación		
Tiempo videográfico		
Tiempo en planos cortos (función expresiva)	Tiempo en planos largos (función descriptiva)	Tiempo que aparecen referencias a Cuba y a su historia
2:30	0:32	0:15 (Aunque todo el videoclip es de época)

Análisis formal							
Códigos visuales		Códigos gráficos		Códigos sonoros		Códigos sintácticos	
¿Existe iconografía (simbología) visual?		¿Presenta textos que nos hagan comprender la historia?		¿Utiliza ritmos identitarios (timba, son, rumba, guaguancó, etc.)?		¿Se enfatiza la historia gracias al montaje?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No

¿Está producido o realizado en colaboración con el estado?
Sí

Alcé mi voz por Ivette Cepeda

Análisis de la narración					
Acciones y sucesos		Personajes y ambientes			
¿Se representa una escena específica de la historia?		¿Aparecen personajes concretos?		¿La ambientación de la escena es específica de una época de la historia?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No

Análisis de la representación					
Puesta en escena					
¿Existe representación explícita de la historia por parte del vestuario y/o maquillaje?		¿Ha sido rodado en un lugar histórico (o ha sido ambientado de manera que lo parezca)?		¿Está en blanco y negro, o sometido a cualquier tipo de filtrado que nos recuerde a un tiempo pasado?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No

Análisis de la representación		
Tiempo videográfico		
Tiempo en planos cortos (función expresiva)	Tiempo en planos largos (función descriptiva)	Tiempo que aparecen referencias a Cuba y a su historia
2:25	1:35	No aparece ninguna referencia explícita

Análisis formal							
Códigos visuales		Códigos gráficos		Códigos sonoros		Códigos sintácticos	
¿Existe iconografía (simbología) visual?		¿Presenta textos que nos hagan comprender la historia?		¿Utiliza ritmos identitarios (timba, son, rumba, guaguancó, etc.)?		¿Se enfatiza la historia gracias al montaje?	
Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No

¿Está producido o realizado en colaboración con el estado?
No