



**AUTOPSIA DE  
LA LIGA DE LA  
JUSTICIA**

**Análisis crítico del proceso de  
producción del blockbuster moderno**

DANIEL DE JUAN MARTÍNEZ

Comunicación Audiovisual

## **Resumen**

En 2017 durante producción de la película *La Liga de la Justicia*, falleció la hija del director Zack Snyder, que tuvo que dejar el proyecto y fue sustituido por Joss Whedon. En este estudio, investigaremos sobre el proceso de producción de la película y analizaremos la filmografía de ambos directores, para intentar determinar hasta qué punto cambió la idea original de la película con lo que fue, desde luego, más que un simple cambio de directores.

## **Palabras clave**

Liga de la Justicia, Zack Snyder, Joss Whedon, Cine de superhéroes, reshoots

## **Abstract**

In 2017 during the production of the movie "*Justice League*", the daughter of director Zack Snyder, passed away, so he had to step off the project, and was replaced by Joss Whedon. In this study, we will investigate about the production process of the film and analyze the filmography of both directors to try to determine how much of the original idea for the movie changed with what it was, for sure, more than a simple change of directors.

## **Keywords**

Justice League, Zack Snyder, Joss Whedon, Superhero movies, reshoots

# ÍNDICE

- 1. Introducción (p. 4-7)**
- 2. Objetivos (p. 8)**
- 3. Metodología (p. 9)**
- 4. Antecedentes y Estado de la cuestión (p. 10-21)**
  - 4.1 Snyder y Whedon: Polos opuestos (p. 10-14)**
  - 4.2 Antecedentes de DC: del cómic a la pantalla (p. 14-15)**
  - 4.3 El DCEU pre-Liga de la Justicia: Sembrando las semillas que nunca crecieron (p. 15-17)**
  - 4.4 El caso de *Escuadrón Suicida* (p. 17-18)**
  - 4.5 La Liga de la Justicia: Crónica de un fracaso anunciado (p. 18-21)**
- 5. Resultados (p. 22-32)**
  - 5.1 Cambios en el guion (p. 22-30)**
  - 5.2 Cambios técnicos (p. 31-32)**
- 6. Conclusiones (p. 33-35)**
- 7. Bibliografía (p. 36-39)**
- 8. Anexos (p.40-41)**

# 1. INTRODUCCIÓN

En el siglo que vivimos, la industria del cine ha sufrido una profunda reestructuración, que ha provocado que los **grandes estudios** con sus superproducciones dominen cada vez de forma más exagerada la cartelera. El gran precursor de esta situación ha sido, sin duda, al auge del **cine de superhéroes**. Estas producciones con presupuestos titánicos recaudan cientos de millones durante su paso por taquilla y limitan la creación de cine más independiente o de menor presupuesto, para los que es casi imposible competir en esta lucha de David contra Goliat.

De hecho, gracias al éxito de las películas de Marvel, The Walt **Disney** Company, que compró la empresa 2009, se ha convertido en un auténtico coloso del entretenimiento, englobando otras compañías como Pixar, National Geographic o Lucasfilm -propietaria de la franquicia *Star Wars*- y, llegando a adquirir en 2019 al estudio 20th Century Fox. De hecho, de las 10 películas más taquilleras del año 2019 a nivel internacional, tan solo 2 -*Joker* (Todd Phillips, Warner Bros) y *Jumanji: Siguiente Nivel* (Jake Kasdan, Sony Pictures), no pertenecen a Disney, si contamos *Spider-man: Lejos de casa* (Jon Watts), que es una coproducción entre la casa del ratón y Sony Pictures.

Casi podría parecer, -cuestiones legales aparte- que estamos volviendo a un panorama parecido al del **sistema de estudios** que tenía lugar en Hollywood a principios del siglo pasado, no solo por el dominio de la industria, sino también por el trato que reciben los directores por parte de los estudios. Disney por ejemplo, ha encontrado su fórmula del éxito -tanto para Marvel como para Star Wars-: cine de aventuras con emoción y humor para toda la familia, y es conocida por despedir directores por “diferencias creativas” cuándo han intentado salirse un poco del molde. Pero, aunque son muchos los casos en los que se han reemplazado directores, estos normalmente suelen ocurrir durante la preproducción. Casos tan extremos como un cambio de director en pleno rodaje también se han llegado a dar, tanto en el blockbuster moderno -*Han Solo: Una historia de Star Wars*, en 2017 reemplaza a sus directores Phil Lord y Christopher Miller por Ron Howard- como en el clásico -tras una semana de rodaje en *Espartaco* (1963) el productor y protagonista Kirk Douglas sustituye a Anthony Mann por Stanley Kubrick; también películas como *El Mago de Oz* (Victor Fleming, MGM, 1939) o *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, MGM/Selznick International Pictures, 1939), llegaron a contar con hasta a 3 directores-. El caso que vamos a tratar va un paso más allá, y es

que el reemplazo tuvo lugar con el rodaje de la cinta ya meses finalizado. También para esta situación podemos encontrar precedentes, como *American History X* (1998), cuyo corte final corrió a cargo del propio actor protagonista de la película Edward Norton, después de que la productora New Line Cinema vetará al director Tony Kaye de la sala de montaje.

Sólo en el cine de superhéroes moderno en los últimos años muchas situaciones de “diferencias creativas” entre estudio y director acabaron o bien con el cineasta abandonando el proyecto o criticando su propia película y la interferencia del estudio una vez estrenada: *4 Fantásticos*” (Fox, 2015) de Josh Trank, *Escuadrón Suicida* -de la que hablaremos más tarde- (Warner, 2016) de David Ayer, *Thor: El Mundo Oscuro* (Marvel, 2013, Alan Taylor sustituye a Patty Jenkins), *Ant-Man* (Marvel, 2015, Peyton Reed sustituye a Edgar Wright) o el caso más reciente de Scott Derrickson, al que Marvel ha quitado de la silla de director para la futura “*Doctor Strange in the Multiverse of Madness*” (2022, sin título oficial en castellano), días después de que el cineasta hiciera unas declaraciones asegurando que esta sería la “primera película de terror de Marvel”. Es por estas situaciones que da la sensación de que el cine de superhéroes moderno se asemeja bastante en su modo de producción al sistema de estudios del Hollywood clásico, una industria en la que se prestaba poca atención al arte y donde los creadores, eran simples herramientas en manos de los ejecutivos (DE GORGOT, 2016)

El cine de superhéroes como referente cultural e intergeneracional que tenemos ahora es, sin embargo, un fenómeno relativamente reciente. En el siglo XX, no contamos con muchas adaptaciones de cómics relevantes, más allá de los clásicos *Superman* (Richard Donner, Dovemead Films/Film Export AG/International Film Production 1978) y *Batman* (Tim Burton, Warner, 1989). Ya a principios del siglo XXI, comienzan a surgir las primeras franquicias de superhéroes de gran éxito, como la trilogía de *Spiderman* de Sam Raimi (Columbia Pictures, 2002-2007) o la de *X-Men* (Fox, 2000-2019). Podríamos decir que el fenómeno del cine de superhéroes moderno comienza alrededor de 2008 cuándo, por un lado, se estrena “*El caballero oscuro*” (Christopher Nolan, Warner) una de las películas de superhéroes mejor valoradas; por otro lado, **Marvel** comienza su **universo cinematográfico** con “*Iron Man*” (Jon Favreau, Paramount), y el resto es ya historia del cine.

El Universo Cinematográfico de Marvel es ya la franquicia más taquillera de la historia del cine y muchas compañías han intentado emular su fórmula del éxito. Algunos como el *Dark Universe*, de Universal -que trata de juntar a sus monstruos clásicos como Drácula, La Momia o Frankenstein- acumulan fracaso tras fracaso; otros como el “*Monsterverse*” de Legendary Pictures avanzan sin pausa pero sin prisa -englobando a King Kong, Godzilla y otros monstruos clásicos de la ficción japonesa-, pero sin duda la historia más peculiar la encontramos en el “*Universo Extendido de DC (DCEU)*”.

Sobre el papel, todo llevaría a pensar que **DC Comics**, de la mano de la productora **Warner Bros**, sería la compañía que más cerca estaría de igualar, o incluso poder superar el éxito de Marvel, habiendo sido históricamente su competencia en el mundo de los cómics, y contando con personajes tan populares e icónicos en la cultura popular como **Batman, Superman, Wonder Woman, Flash...** Sin embargo, a este proyecto le costó despegar, algo que muchos achacan a una mala planificación. Mientras que Marvel se tomó su tiempo, con hasta 5 películas presentando a los personajes que más tarde se juntarían en su mega éxito *Los Vengadores* (Joss Whedon, 2012, Marvel Studios/Paramount) DC optó por tomar la vía rápida. El DCEU comenzaría en 2013 con *El hombre de acero*, en la que Henry Cavill interpretó el papel de Superman. En 2016, *Batman v. Superman*, introduciría en mayor y menor medida el resto de los personajes que integrarían al año siguiente su ambicioso proyecto: *La Liga de la Justicia*. Sin embargo, estas primeras películas (ambas dirigidas por **Zack Snyder**), los cimientos sobre los que se debía edificar el DCEU, no terminaron de convencer (en especial *Batman v. Superman*) en crítica y taquilla. Este sería el primer escollo en un cúmulo de infortunios que llevaron a *La Liga de la Justicia* a convertirse en uno de los mayores fracasos en la historia del cine de superhéroes.

El 22 de mayo de 2017, Zack Snyder anuncia que, junto con su esposa Deborah -productora de la película- **abandona el proyecto** debido a una tragedia familiar, el suicidio de su hija Autumn. En su lugar, Warner y DC eligen para terminar la producción de la película a **Joss Whedon**, director de las dos primeras películas de *Los Vengadores*. Sin embargo, lo que en un principio parecía que serían unos reshoots para completar el rodaje de la cinta, derivó en un completo lavado de cara y una profunda modificación con respecto a los planes iniciales que se tenía para la película.

Al final, con un presupuesto según cifras oficiales (aunque se especula que puede ser de casi el doble) de 300 millones de dólares, “solo” logró recaudar unos 650 millones en taquilla, cuando el objetivo por parte de DC y Warner Bros era superar los 1.000 millones. La crítica por su parte tampoco fue favorable, y los fans, a día de hoy siguen pidiendo que salga a la luz el montaje original de Zack Snyder, un movimiento que ha adoptado el nombre de “*Release the Syder Cut*” -en junio de 2020, se anunció que, finalmente el montaje original de Zack Snyder vería la luz en 2021, en la plataforma HBO Max-.



## 2. OBJETIVOS

En este proyecto realizaremos una labor de investigación periodística, tratando de reunir toda la información oficial y contrastada posible sobre la versión original de Zack Snyder, para intentar determinar todos los posibles cambios que se llevaron a cabo. Además, realizaremos un análisis de los estilos de ambos directores – tanto Snyder como Whedon- para tratar de identificar rasgos de cada uno, y como se manifiestan sus dos visiones distintas en una misma película. Por tanto, los objetivos que nos planteamos serían:

- Estudiar el proceso de producción de un film de alto presupuesto mediante el estudio de sus resultados y de la información disponible en prensa

- Realizar un análisis fílmico comparado

- Determinar hasta qué punto cambió el guion de la película con la reescritura. Nos fijaremos sobre todo en la trama y la historia, desarrollo de personajes y el tono de la película.

- Observar como el cambio de directores alteró los aspectos técnicos -estética, color grading, banda sonora, VFX...- de la cinta.

### 3. METODOLOGÍA

Como hemos comentado, llevaremos a cabo una investigación extensiva sobre el proceso de producción de la película, que sufrió más de un traspies además del cambio de directores. También, analizaremos el material promocional -trailers, spots, vídeos detrás de las cámaras, “making of”...- de antes y después del reemplazo de Whedon, escenas eliminadas -oficiales y filtradas-, declaraciones de los propios directores, etc.

Además, analizaremos el estilo y la estética de los dos directores en sus anteriores películas. De Snyder, nos centraremos sobre todo en sus dos últimas películas antes de *La Liga de la Justicia* y de las cuales es secuela: *El hombre de acero* (2013) y *Batman v Superman* (2016). De Whedon, abarcaremos desde su extensa trayectoria en TV, a sus dos filmes de Marvel que le llevaron a encargarse de finalizar la producción de *La Liga de la Justicia: Los Vengadores* (2012) y *Vengadores: La Era de Ultron* (2015).

De esta forma, siguiendo una metodología cualitativa trataremos de identificar unos rasgos y características definitorios de cada director. Así, mediante el análisis y la comparación, veremos cuáles de estos podemos identificar en los distintos puntos de la película. Al ser dos directores tan distintos, no tardaremos en encontrar fuertes contrastes a lo largo del filme, ya no solo en cuanto a la pauta estilística marcada por las anteriores películas del DCEU, sino dentro del propio tono que establece la película para sí misma.

## 4. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

### 4.1 Snyder y Whedon: polos opuestos

**Zack Snyder** es un **gran director visual**. Es innegable su habilidad para crear películas con un gran valor estético, la composición de planos o su talento para las escenas de acción. Sin embargo, es en el aspecto **narrativo y dramático**, donde sus películas tienden a resentirse. Warner y DC confían en Snyder para levantar su universo cinematográfico, comenzando con *El Hombre de Acero* (2013), al que seguiría *Batman v. Superman*, que sería la encargada de prepararlo todo para la llegada de *La Liga de la Justicia* en 2017. Por tanto, el estilo visual y narrativo que sería establecido en esta película sería determinante a la hora de construir este universo. Por su parte **Joss Whedon**, es más un escritor, especializado en balancear **historias** con multitud de **personajes**, dotarlos de personalidad y carisma, y dar a sus historias un toque de **humor** característico.

**Snyder** comenzó en la industria principalmente con videoclips, y desde 2002 intentó llevar a la gran pantalla la novela gráfica **300** (Frank Miller/Lynn Varley, 1998, Dark Horse). Tras el éxito de su debut como director con *El amanecer de los muertos* (2004, Universal), Warner finalmente le da la oportunidad de dirigir esta película en 2006, y 3 años más tarde, adaptaría también al cine *Watchmen* (Alan Moore & Dave Gibbons, 1986-1987, DC Cómics).

El estilo de Zack Snyder es **serio** y sombrío, de estética **desaturada** y sin humor infantil, muchas veces contrastando con el origen *pulp* del material de origen que adapta. También es **épico y grandioso**, y suele retratar a sus **protagonistas** como **más que humanos**: dioses, leyendas... En *300*, su película más característica, podemos ver claramente su estilo visual -que será muy influyente en el cine de acción en los años posteriores-. En lugar del montaje frenético, con muchos cortes, planos cerrados y movimientos de cámara, Snyder enmarca las escenas de acción en planos largos y amplios, jugando con la cámara rápida y lenta para acentuar los momentos de impacto (REVERT, 2016).

A diferencia de otros cineastas que buscan el espectáculo gratuito, con poco interés por la historia -como Michael Bay-, Snyder suele tratar **material más maduro**, con trasfondos y simbolismos para sus cintas. Varias de sus películas son adaptaciones

de obras de Frank Miller -*Batman v. Superman* recibe mucha influencia de *El Regreso del Caballero Oscuro* (1986)-, autor polémico conocido por su ideología de extrema derecha, en las que el fascismo suele ser, en mayor o menor medida, uno de los temas principales. Los criticismos más comunes que recibe este cineasta son la falta de empatía que generan sus **personajes** y su fetiche por la **violencia**, que a menudo derivan en una **perversión del material original** en el que suelen estar basadas sus películas.

En *300*, se hace muy difícil empatizar con los espartanos como personajes, ya que no tienen un desarrollo, arco argumental o motivaciones más allá de ser guerreros. No tienen obstáculos que superar, ni evolucionan, ni tienen fallos o debilidades. Tampoco son héroes nobles, moralmente superiores a los persas, si no que son crueles, violentos, viciosos y sadísticos, disfrutan matando y exhiben comportamientos propios del villano de la película (HICKEY, 2015). Hasta el propio Snyder califica a Leónidas como un psicópata, asegurando que estamos de su lado solo porque la película está contada desde el punto de vista de los espartanos. El crítico de cine A. O. Scott decía de estos personajes que “se adhieren a una ética guerrera de valor y libertad que los convierte, a pesar de su sed en sangre, en los héroes de su historia”.

Como hemos comentado, esta glorificación de Snyder de la acción y la violencia, y a menudo el gore, le lleva en ocasiones a perder la noción de las ideas del material original. Como por ejemplo en *Watchmen*, que mientras que el cómic es una deconstrucción del género de los superhéroes, que muestra una realidad alternativa en la que ciertas personas decidieron vestir trajes y luchar contra el crimen, en la película, los personajes parecen tener fuerza sobrehumana, que utilizan en escenas de acción prácticamente inexistentes en las páginas. Este fetiche por la violencia gratuita lo veríamos muy bien representado en la escena del intento de asesinato a Ozymandias. En el cómic, vemos en unas pocas viñetas como un hombre irrumpe en el edificio de este personaje e intenta dispararle, pero este, con sus grandes reflejos consigue detenerlo. En la película, Snyder se recrea en largos primeros planos largos y cámaras lentas, muy viscerales y casi cómicos, del arma cargándose y disparando, un hombre recibiendo una bala entre ceja y ceja rompiendo sus gafas, los dedos de una secretaria volando de un disparo... Pero sin duda el ejemplo más polémico de esta tendencia lo veríamos en *El hombre de acero*.

Aunque no es tan gore ni explícita -de hecho, realmente no vemos morir a nadie en pantalla-, la **destrucción de Metrópolis** en el tercer acto de *El hombre de acero* es, posiblemente, el momento más polémico de la filmografía de este director. Esta película está comprometida con el realismo -Snyder la define como su película más realista- y lo podemos ver en las físicas y el movimiento de Superman: como rompe la barrera del sonido cuándo vuela, las ondas expansivas que crean sus golpes... Pues siguiendo esta tendencia, presenta la pelea final entre el superhéroe y el General Zod (Michael Shannon) -otro kriptoniano con los mismos poderes que él- como si dos dioses pelearán en la Tierra, sin importarles las vidas de los humanos que viven en ella. Ya no es que destruyan media ciudad, es que Superman -que se supone que es el “héroe” de la película- no solo no trata de impedirlo sino que golpea y lanza a su rival conscientemente contra edificios, derrumbándolos por completo y matando potencialmente a miles de personas.

Otra de las caracterizaciones polémicas que encontramos en estas películas lo tendríamos con el personaje de Batman en *Batman v. Superman*. Este personaje, clásicamente se rige por un férreo código moral de no matar, pero en esta interpretación no solo su motivación principal es asesinar a Superman, sino que, lo vemos matando criminales a lo largo de la película, con ametralladoras, misiles, atropellándolos...

**Joss Whedon** tiene una prolífica carrera como *showrunner* en **televisión** a principios de siglo, siendo el creador de series como *Buffy cazavampiros* (1997-2001, Warner; 2001-2003, UPN), *Angel* (1999-2004, Warner), *Firefly* (2002-2003, Fox) o *Dollhouse* (2009-2010, Fox). Aunque quizás *Buffy* sea su serie más conocida, la serie que le puso en el radar de Hollywood fue *Firefly*, que, tras ser cancelada al terminar su primera temporada, se convirtió en una serie de culto, con una gran base de fans y unas ventas en DVD sorprendentemente altas. Este fenómeno llevo a Universal Pictures a dar luz verde a una película sobre esta serie: *Serenity* (2005), la cuál sería el debut como director de Whedon, que también escribiría el guion.

Una cualidad a destacar de Whedon es que, además de director, destaca también como **escritor**, ya que, aparte de crear las series antes mencionadas, también firma los guiones de películas como *Alien Resurrección* (Jean-Pierre Jeunet, 1997, Fox), o la aclamada *La cabaña en el bosque* (Drew Goddard, 2011, Lionsgate), colabora en otros como *Toy Story* (John Lasseter, 1996, Pixar) o *Atlantis* (Gary Trousdale & Kirk Wise, 2001, Disney) y también ha probado suerte en el mundo de los cómics. Después de

*Dollhouse*, sería cuando se embarcaría en su proyecto más ambicioso: **Los Vengadores** (2012, Marvel Studios/Paramount), y su secuela *Vengadores: La era de Ultrón* (2015, Marvel Studios), ambas escritas y dirigidas por él.

En estas películas podemos ver su estilo de escritura y humor, así como otros de sus rasgos característicos. Una de las cualidades por las que destaca su humor es que suele ser **autoconsciente** (FRANICH, 2016), en películas como *Serenity*, *Los Vengadores* o *La cabaña en el bosque*, muchas de las situaciones de comedia o los *punchlines* tienen que ver con los personajes reconociendo clichés de sus géneros o haciendo referencia a los elementos de su universo diegético desde una perspectiva más externa, casi poniéndose en la piel del espectador, o dando la sensación de casi romper la cuarta pared -dirigirse directamente al mismo-. Podemos encontrar múltiples ejemplos de este tipo de humor en su filmografía, pero casi el ejemplo más notable sería la película de *La cabaña en el bosque* en sí, que es una gran **deconstrucción** del género de terror y sirve como metáfora de la producción del cine de este género y que, si no habéis visto no os voy a destripar. En una entrevista en el canal de Youtube de la plataforma BAFTA Guru, el propio Whedon afirma que su forma de hacer humor tiene que emanar de los propios personajes más que de buscar el chascarrillo, que hay que buscar esos momentos de personaje que a lo mejor no esperas, pero que una vez suceden no resultan incoherentes y por eso tienen gracia.

Es sobre todo en las películas de los Vengadores donde sale a relucir otra de sus grandes cualidades, su mano para la **coralidad** (RAYA, 2012). Whedon se maneja muy bien en historias con multiplicidad de personajes, que tendrán su propia evolución y sus momentos para destacar, todos con sus intereses y motivaciones individuales e independientes, que incluso pueden entrar en conflicto unos con otros creando nuevas tramas. Aunque el ejemplo perfecto para este rasgo serían las películas de Marvel, lo cierto es que, en sus series de televisión, a pesar de tener un personaje principal claro y definido, el grupo de personajes que le rodean, entre cinco y ocho, también tienen un gran peso en la historia y una gran importancia en la narrativa, siendo las relaciones entre estos y el protagonista o entre sí, el foco principal de muchas de sus historias.

Otra característica que define a este director/escritor y sus proyectos son los personajes femeninos fuertes y autodependientes. Whedon siempre ha sido partidario de este tipo de personajes, y defendía que eran difíciles de encontrar más allá de Ellen Ripley

(Sigourney Weaver, Saga *Alien*) y Sarah Connor (Linda Hamilton, *Terminator 2*), ambos de películas de James Cameron (HAVENS, 2006). La propia idea de Buffy (Sarah Michelle Gellar) era invertir el tópico de la “*final girl*” en el cine de terror, y que esta pasara de ser la víctima a la cazadora; *Dollhouse* también tiene en Echo (Eliza Dushku) una protagonista fuerte y luchadora; entre otras mujeres de acción como Zoe (Gina Torres, *Firefly/Serenity*). Solo en sus dos películas en el Universo Marvel ya introdujo personajes femeninos fuertes como la Agente Maria Hill (Cobie Smulders) o Wanda Maximoff (Elisabeth Olsen), alias “Bruja Escarlata”, una de las heroínas más poderosas de la franquicia.

#### **4.2 Antecedentes de DC: del cómic a la pantalla**

Como decíamos, las primeras adaptaciones de DC al cine -el *Superman* de Donner y el *Batman* de Burton- servirían también como primera toma de contacto del séptimo arte con el cine de superhéroes, aunque ambas franquicias desaparecieron tras sus desastrosas tercera y cuarta entrega. En 2006, se intentó revivir la saga de Superman con *Superman Returns* (Bryan Singer, 2006, Warner) en la que Brandon Routh retomaba el icónico papel de Christopher Reeve, aunque la película no tuvo demasiado éxito crítica o taquilla. Otra decepción para Warner y DC fue *Green Lantern* en 2011, dirigida por Martin Campbell.

En 2007, se anunció un proyecto para una película de la Liga de la Justicia, titulado *Justice League: Mortal*, que sería dirigida por George Miller (*Mad Max*) y con guion a cargo de Michele y Kieran Mulroney. La producción estaba lista para empezar, con el guion terminado y los papeles asignados - DJ Cotrona como Superman, Armie Hammer como Batman, Megan Gale como Wonder Woman, Adam Brody como Flash, Santiago Cabrera como Aquaman, Hugh Keays-Byrne como Martian Manhunter, Common como Green Lantern y Jay Baruchel como Maxwell Lord-, pero por diversas causas, el proyecto fue sufriendo continuos retrasos, hasta su cancelación oficial en 2009 (ORTEGA, 2017).

Sin embargo, lo más destacable sería la trilogía de Batman de Christopher Nolan -*Batman Begins* (2005), *El caballero oscuro* (2008) y *El caballero oscuro: La leyenda renace* (2012)- que no solo se convertirían en un fenómeno pop y el mayor éxito de DC y Warner tanto en crítica como en taquilla, sino que además su estilo y tono más serio y realista, sentarían las bases del DCEU que presentaría Zack Snyder en *El hombre de*

*Acero*. De hecho, el propio Nolan sería productor de esta primera película, y productor ejecutivo tanto de *Batman v. Superman* como de *La Liga de la Justicia*.

### 4.3 El DCEU pre-Liga de la Justicia: sembrando las semillas que nunca crecieron

Para entender un poco mejor el mejor el cauce de la historia que estaba siguiendo el DCEU pre-Liga de la Justicia, vamos a ponernos un poco en contexto. Después de los acontecimientos de *Batman v. Superman*, nos encontramos en un punto de la trama del DCEU en el que, por un lado Superman ha muerto; y por otro, Batman, que ya ha conocido a Wonder Woman, descubre la existencia de los demás futuros miembros de la Liga. Además, en un punto de la película Batman tiene una especie de sueño o alucinación en la que ve un futuro apocalíptico en la que tenemos un gran símbolo de omega y un Superman malvado que domina la Tierra junto con un ejército de parademonios -los bichos que vemos en *La Liga de la Justicia*-. Superman le dice a Batman que “*ella era su mundo*” y que “*él se la arrebató*” Después, le despierta Flash envuelto como en una bola de energía y le dice que “*Louis Lane es la clave*”, después se pregunta si “*ha llegado demasiado pronto*” y acaba diciéndole “*tienes que encontrarnos*”, y finalmente Batman “*se despierta*”. Además, tras una escena eliminada en la que vemos a Lex Luthor con un holograma del que sería el villano de “*La Liga de la Justicia*” Steppenwolf -con las cajas madre-, este advierte a Batman que “*la campana ha sido tocada*” y que -sin especificar quién- “*tiene hambre, nos ha encontrado y viene a por nosotros*”. Todo muy críptico ¿verdad? Vamos a realizar una rápida investigación por el mundo de los comics de DC para descifrar que significa todo esto.



Vamos por partes. Todo esto hace referencia al villano de los comics **Darkseid** - también conocido como Uxas-, la omega es su símbolo y se dedica a invadir mundos con su ejército de parademonios y una cosa llamada la “*ecuación antivida (anti-life equation)*” que usa para el control mental. Flash estaría usando la “*Fuerza de la Velocidad (Speed Force)*”, una fuente de energía extradimensional vagamente definida en los comics, a partir de la cual recibe sus poderes y que en cierta ocasión le ha permitido viajar en el tiempo. En abril de 2018, cuando Zack Snyder fue preguntado en la red social *Vero* sobre

el significado de esta escena, el director respondió: “quizás alguien perdió a alguien cercano, lo cual lo volvió susceptible a cierta ecuación y ahora culpa a cierto murciélago por algo que Bruce todavía no sabría porque es demasiado pronto”.

Teniendo en cuenta que el villano que veríamos en “*La Liga de Justicia*” -y que aparece en una escena eliminada de *Batman v. Superman*”, Steppenwolf (Ciarán Hinds), es el tío de Darkseid en los comics, que, además, en cierto punto de la película arenga a los paredemonios diciendo “*por Darkseid*”, sería bastante razonable asumir que Warner y DC tenían planes a corto plazo para introducir a este personaje en su universo. Además, en enero de 2020, Andy Muschietti, director de la futura película de “*Flash*” (2022), confirmó algo que llevaba tiempo rumoreándose: esta película estará inspirada en la historia de los comics “*Flashpoint*”, en la que el superhéroe utiliza la fuerza de la velocidad para viajar en el tiempo (TERRACOTA, 2020).

Pues bien, que al final no llegáramos a ver a Darkseid en “*La Liga de Justicia*”, parece ser que fue decisión del propio estudio, ya que según Zack Snyder, no solo estaba en sus planes que el villano apareciera en la película, sino que incluso se llegó a elegir al actor que lo interpretaría, y además este habría rodado varias escenas. En abril de 2019, a través de la red social Vero, Snyder afirmaba que el actor Ray Porter interpretaría al personaje en su versión de la película. También comenzó a circular el rumor de que el actor efectivamente había grabado sus escenas y que no solo aparecía al final, anticipando su regreso para la secuela, sino que también estaría presente en el flashback al principio de la película en el que veíamos la primera invasión de los parademonios a la Tierra. Esto fue confirmado por Snyder en la misma red social varios meses después. Además, en junio de 2019, el propio Porter, publicó en las redes sociales un mensaje de audio caracterizado como el personaje apoyando al movimiento “Release the Snyder Cut”.



Juntamos todas estas piezas, los fans comenzaron a especular teorías, y en múltiples ocasiones Snyder ha asegurado que su plan para *La Liga de la Justicia Parte 2* -hablaremos de esto a continuación- era que los héroes se enfrentarían a Darkseid y perderían, Lois Lane moriría y esto haría que Superman cayera bajo el control del villano,

dando lugar al futuro apocalíptico que veíamos en *Batman v. Superman*, y después Flash viajaría atrás en el tiempo para tratar de avisar a Batman antes de que todo esto pasase.

#### **4.4 El caso de *Escuadrón Suicida***

Ya dentro del DCEU, un antecedente muy interesante a tratar sería el caso de *Escuadrón Suicida* (David Ayer, 2016), que nos vendría a dar una idea que como, tras la decepción que fue *Batman v. Superman*, Warner y DC comenzaron a actuar de forma impulsiva para minimizar riesgos en cuanto a sus producciones, e incluso, podría parecer indicar que a lo mejor tenían pensado realizar modificaciones a *La Liga de la Justicia* de Zack Snyder desde mucho antes de lo que pensamos.

En esta película, el gobierno reclutaría a diversos villanos y criminales y los pondría a trabajar en un grupo de operaciones especiales. Es muy posible que este proyecto surgiera a partir del éxito de *Guardianes de la Galaxia* (James Gunn, 2014) de Marvel, que también se centra en un grupo de antihéroes. En enero de 2016 salió el primer trailer oficial de la película -ya se había visto un primer adelanto en la Comic Con de San Diego de 2015-, que tuvo una gran recepción por parte del público. El problema es que, al parecer, el tono y estilo de este trailer, más juvenil y desenfadado y parecido a lo que habíamos visto en *Guardianes de la Galaxia* hacía 2 años, no se correspondía con la película que habían preparado David Ayer y el estudio, más seria y oscura. Warner y DC, con miedo de decepcionar al público y arriesgarse a un fracaso que pudiese tumbar su proyecto de universo cinematográfico con tan solo 3 películas, decidieron pegar un volantazo y, sobre la bocina, con poco más de medio año para el estreno, darle un lavado de cara a la película. La compañía Trailer Park Film, responsable de la realización de este trailer, se encargaría del montaje de la película, y se realizarían reshoots de escenas existentes y adicionales para ajustar la película al nuevo tono que se le dio (MASTERS, 2016).

Tras su estreno, *Escuadrón Suicida* recibió muy malas críticas -aunque sí que tuvo éxito en taquilla- y, con el paso del tiempo, el director David Ayer ha defendido que su visión original de la película fue drásticamente alterada. Lo más interesante es que Ayer también ha asegurado que trabajo con Zack Snyder en cómo se conectaría esta película con *La Liga de la Justicia*, declarando que serviría como un “puente directo”, y que las cajas madre que veríamos en la película de Snyder, tendrían un papel significativo en la trama (CURRAN, 2019).

## 4.5 La Liga de la Justicia: Crónica de un fracaso anunciado

Como comentábamos, cuándo se anuncio el proyecto en 2014, la idea original es que esta película fuera la primera de **dos partes**, con una segunda con su estreno programado para el 14 de Junio de 2019 (SCHAEFFER, 2014). Sin embargo, esta idea se deshechó al comenzar la producción y ha fecha de hoy (Junio de 2020), no hay planes para una secuela a corto o medio plazo.

Warner y DC tenían muchas esperanzas puestas en *Batman v. Superman*. Las películas de Marvel promediaban en taquilla entre los 500 y los 700 millones de dolares de recaudación, con algunas como las dos entregas de *Los Vengadores* e *Iron Man* (Shane Black, 2013, Marvel Studios) superando los **1.000 millones**. Esta fue la cifra que se marcó como objetivo para “*Batman v. Superman*”, y dada la gran popularidad de estos personajes y teniendo en cuenta que el cine de superhéroes cotizaba al alza en esta década, todo parecía que indicaría que no sería difícil conseguirlo. Sin embargo, los problemas comenzaron cuándo en marzo de 2016 se estrena la película. *Batman v. Superman* no solo no consiguió superar el billón americano, sino que se quedó en apenas 873 millones. Comenzó fuerte en su fin de semana de estreno, llegando a recaudar hasta 166 millones, pero experimentó un gran decrecimiento en las semanas posteriores, seguramente debido al boca-oreja. Además, la película polarizó a los fans, que o bien la consideraban una obra maestra o un despropósito. Si a esto le sumamos la mala acogida que tuvo *Escuadrón Suicida* se podría decir que, por aquel entonces, el futuro del DCEU no pintaba nada bien.

Este revés dejó a DC **sin tiempo para reaccionar**, ya que el rodaje de “*La Liga de la Justicia*” comenzaba en abril, y ya estaba todo preparado para comenzar la producción. El rodaje termina en octubre de 2016, y meses después, el 22 de mayo de 2017, se anuncia que Zack Snyder dejaba la película de forma oficial (su hija falleció el 20 de marzo). El proyecto se paralizó por dos semanas para decidir que hacer. Pocos días antes (15 de mayo) se estrenó “*Wonder Woman*”, dirigida por Patty Jenkins y protagonizada por Gal Gadot (que ya debutó con el personaje en “*Batman v. Superman*”). La cinta de la Mujer Maravilla, que superó los 800 millones en taquilla y se ganó tanto a la crítica como al público, se alejaba un poco del estilo oscuro y serio marcado por las anteriores películas de Snyder, y optaba por un tono más alegre y para toda la familia, más parecido a las películas de Marvel. Es muy posible que esto influyera en la dirección que se optó por tomar de cara a los reshoots de la película. No solo se **cambiaría el tono**

de la película, si no que además, se **simplificaría la historia**, acabando buena parte del material rodado en el suelo de la sala de montaje y rebajando la duración del metraje de los reportados 170 minutos a 2 horas -supuestamente para poder realizar más proyecciones al día en las salas de cine- (WALLACE, 2017).

**Joss Whedon** -que ya había firmado en marzo con el estudio para encargarse de una película de *Batgirl* (ZAHUMENSKY, 2016)- fue el elegido para encargarse de realizar lo que en principio se llamó “fotografía adicional”. Su estilo más desenfadado y su experiencia en Marvel parecían encajar a la perfección con lo que Warner y DC buscaban para el filme. No es algo inusual que estas películas de gran presupuesto pasen por procesos de fotografía adicional, es algo que se suele hacer para retocar o añadir metraje, filmar escenas adicionales o porque no se hayan podido cumplir los plazos originales de rodaje. Estos procesos suelen llevar menos de tres semanas y constituir un incremento en el presupuesto de entre 5 y 10 millones de dólares. Desde el estudio se aseguró que todo el material original ya había sido grabado por Snyder y que la idea era grabar alguna escena adicional y “tejido conectivo” para integrarlas en el metraje inicial. Sin embargo, la tragedia comenzó a mascarse cuándo los reshoots llegaron aproximadamente a los 30 millones de coste y la duración del rodaje se extendió a casi 2 meses, creando **conflictos en las agendas** de varios actores, que se veían obligados a saltar de una producción a otra según la fecha (KROLL & LANG, 2016).

El caso de Ezra Miller, que interpretaba a Flash, fue más fácil de solventar, ya que la película cuyo calendario de rodaje coincidía con los reshoots, “*Animales Fantásticos y los crímenes de Grindewald*”, también pertenecía a Warner. El problema vino cuándo **Henry Cavill**, el mismísimo Superman, tuvo que presentarse en el set de grabación. El actor británico se encontraba en mitad de la producción de “*Misión Imposible: Fallout*”, en la que su personaje lucía un gran **bigote** y, por tanto, estaba contractualmente obligado por la productora Paramount Pictures a no afeitarse mientras durara el rodaje. Warner Bros se ofreció a reestablecer el vello facial de Cavill de forma digital en todas las escenas de *Misión Imposible*, pero al parecer el metraje de prueba que presentaron no llegó a convencer a los ejecutivos de Paramount, que no accedieron al trato. Al final, el actor tuvo que grabar sus nuevas escenas de Superman con el bigote, que sería eliminado digitalmente a posteriori.



*Algunos planos de la película donde se hace evidente*



*Supuestas imágenes filtradas de Cavill con el bigote caracterizado como Superman*

El último trailer que llegaría de la película en octubre de 2017 (apenas un mes antes de su estreno) ya comenzó a generar escepticismo, y es que los cambios comenzaban a hacerse notar y la cinta aún ni había llegado a las salas de cine. Lo que parecía ser el gran clímax de la película, al que ya habíamos podido echar algún vistazo en los trailers anteriores, parecía haber sido cubierto por una especie de filtro rojizo. Si el debate sobre cómo afectaría el cambio de directores a la película ya estaba servido desde que Whedon fue anunciado como reemplazo, este trailer no hizo más que echar leña al fuego.

## 5. RESULTADOS

Una vez realizados los análisis estéticos y la investigación sobre la producción, trataremos de determinar cómo modificaron estos reshoots la idea original de la película. Distinguiremos dos vertientes: a nivel **argumental y de guion** (la trama y la historia, desarrollo de personajes y el tono de la película) y **aspectos técnicos** (estética, color grading, banda sonora...).

### 5.2 Cambio argumental

Como hemos comentado antes una de las cosas que buscaba el estudio era **simplificar la trama y acortar la duración** de la película. De esta forma, la historia original de Zack Snyder básicamente se mantiene: Steppenwolf invade la Tierra en busca de las cajas madre, la Liga se junta, resucitan a Superman y salvan el mundo. Es por eso que, los cambios más importantes los vemos a nivel estructural, desarrollo de los personajes, tramas eliminadas o preparación de elementos de cara a la secuela.

Por ejemplo, la escena que abre la película, de Batman capturando un parademonio fue una adición. El actor Holt McCallany, que interpreta al ladrón que Batman detiene en esta escena, confirmó en una entrevista para *Men's Journal* que esta escena fue dirigida por Joss Whedon y que originalmente era una escena cómica, pero el estudio la reeditó porque no les parecía una forma adecuada de comenzar la película. Originalmente, la película comenzaría con el flashback de la primera invasión a la Tierra, pero en lugar de Steppenwolf, el que la llevaría a cabo sería Darkseid, como hemos comentado anteriormente. En esta escena además pelearía contra los dioses griegos Zeus, Artemisa y Ares, al cual ya vimos en *Wonder Woman*. En esta película, el dios de la guerra fue interpretado por David Thewlis y, según los créditos, en "*La Liga de la Justicia*" también, nada más lejos de la realidad. Aunque solo le vemos la cara durante unos segundos, está claro que no es Thewlis el que interpreta a este personaje, en cambio, el pequeño rol fue para Nick McKinless. McKinless, habitual doble y director de segunda unidad, afirma que fue contratado por Snyder para específicamente interpretar a Ares, pero este crédito finalmente fue para Thewlis -que ni si quiera trabajó en la película- y él se quedó con el de "*stunt performer*" -doble de acción-, viendo su salario drásticamente reducido y perdiendo los residuales que el papel le pudiera dar.

Por tanto, podemos deducir que la escena en la que Wonder Woman le cuenta a Batman esta historia, durante primer acto de la película, después de que este intente reclutar a Aquaman, fue una adición también. Además, el primer trailer de la película mostraba una escena distinta del encuentro de estos dos personajes tras la charla de Batman con Aquaman, por lo que es más que probable que este sea el caso.

En la trama de la resurrección de Superman, también parecen faltar algunas piezas. En la película, no se dedica mucho tiempo a la recuperación del cuerpo de Superman, más allá de una escena de Flash y Cyborg exhumándolo. Pero sabemos, una vez más por fotografías publicadas por Snyder en Vero, que en esta escena originalmente también están Wonder Woman y Aquaman. También, la escena en la que Superman pelea contra el resto de la Liga justo después de ser resucitado originalmente sería más larga, incluiría al ejército y sería más oscura, casi nocturna. Todo esto lo sabemos gracias al primer trailer y los contenidos extra del rodaje que incluye la película, además de entrevistas con algunos de los participantes. Sam Benjamin, acreditado en IMBd como *Policía Militar #2*, en una entrevista en octubre de 2018, asegura que la película tenía toda una subtrama militar de entre 10 y 20 minutos, que englobaba “tanto a héroes como a villanos” que fue eliminada, aunque no se conocen detalles de estas escenas. También, Zack Snyder en Vero y el actor Harry Lennix en Twitter revelaron que, el personaje que este último había interpretado en *El hombre de Acero* y *Batman v. Superman*, el General Swanwick, sería revelado como el personaje Detective Marciano (Martian Manhunter), uno de los miembros originales de La Liga de la Justicia en los cómics (DAYANI, 2019).

Toda la subtrama de la familia rusa que vive en el lugar donde Steppenwolf comienza a terraformar el planeta también fue una adición de Whedon, ya que Snyder se encargó de desmentir que esta sección de la historia formara parte de su corte original. También aseguró que las raíces que salen del suelo durante estas escenas tampoco fueron cosa suya.

Las escenas post-créditos también serían adiciones, o al menos modificaciones de las originales que rodó Zack Snyder. La primera, en la que Superman y Flash echan una carrera es claramente un reshoot porque se nota que el bigote de Henry Cavill tuvo que ser eliminado digitalmente. La segunda, en la que Lex Luthor escapa del psiquiátrico también sabemos que fue alterada, aunque no hasta que punto. El personaje que le ayuda a escapar sería Slade Wilson (también conocido como Deathstroke), interpretado por Joe

Manganiello. En agosto de 2016 (durante el rodaje de la película) Ben Affleck, que por aquel entonces sería director y guionista de su propia película de Batman, compartió en Twitter un vídeo de este personaje, como prueba de cámara. Más tarde, Affleck confirmó que Manganiello lo interpretaría, que sería el villano en su película de Batman y que debutaría primero en *La Liga de la Justicia*. DC y Warner apostaban fuerte por Wilson, incluso se llegó a confirmar que tendría además su propia película en solitario, dirigida por Gareth Evans. Sin embargo, tras el fracaso de “*La Liga de la Justicia*”, Affleck se fue distanciando de la futura película de Batman, primero como guionista y director, y finalmente, en enero de 2019, anunció que dejaba el papel. *The Batman* se estrenará en 2021, dirigida por Matt Reeves y con Robert Pattinson interpretando al superhéroe, con las ideas originales de Affleck completamente descartadas. Consecuentemente, Deathstroke no aparecerá en la película, y su cinta en solitario fue cancelada. Manganiello siempre ha mostrado su apoyo al movimiento #ReleaseTheSnyderCut y, tras confirmarse que la versión del director llegaría en 2021, publicó un tweet que decía “*La escena post-créditos original...*” con unos emojis de unas espadas, un murciélago y una calavera.

Podemos suponer que esta escena fue modificada ya que originalmente serviría como adelanto para la película en solitario de Batman de Ben Affleck, en lugar de una secuela de la *La Liga de la Justicia*, ya que como hemos visto, los planes de Snyder para la segunda parte iban por otro camino, con Darkseid como villano principal. El propio Lex Luthor, además, podría haber tenido más escenas en la película. No solo se confirmó durante la producción que el personaje de Jesse Eisenberg aparecería en la película, sino que también tenemos arte conceptual oficial en el que se puede ver a Luthor en su celda del psiquiátrico. Si “*Batman v. Superman*” estableció que este personaje ya había contactado con Steppenwolf y era consciente de la futura invasión, tendría sentido que su papel en la historia hubiera sido originalmente más importante.

A nivel de **desarrollo de personajes**, juzgando por las escenas eliminadas que se han ido filtrando (se pueden encontrar en Youtube), actores que fueron anunciados oficialmente para formar parte del elenco, las fotografías que publica regularmente Zack Snyder en Vero, y diseccionando el material promocional difundido por Warner Bros previo al estreno de la película, podemos ver cómo un poco de la historia de cada personaje acabó en el suelo de la sala de montaje.

**-Clark Kent/Superman (Henry Cavill):** Toda la historia del bigote CGI nos ayuda en este caso a distinguir las escenas regrabadas o añadidas, que parecen ser, hasta cierto punto, casi todas las que aparece el personaje. Es obvio que tanto la escena inicial, donde un par niños le graban con un teléfono; y la escena post-créditos, donde reta a Flash



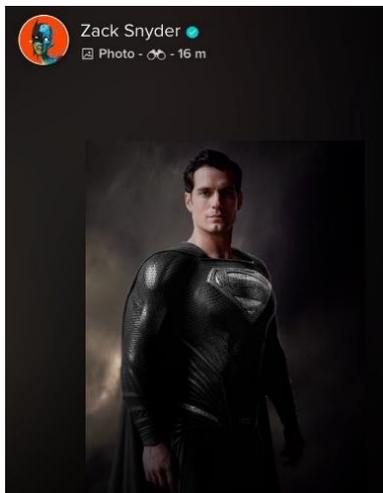
a una carrera, son adiciones de Whedon. Durante mucho tiempo se rumoreo que, siguiendo la estética de los comics, Superman llevaría un traje negro tras su resurrección. El 15 de agosto de 2016, el propio

Henry Cavill publicó en Instagram una foto en blanco y negro de su traje del Hombre de Acero, alimentando así aún más los rumores. Un mes tras el estreno de la película, el director de



fotografía Fabián Wagner, aseguró que el traje se llegó a usar, pero a los pocos días reculó en otra entrevista alegando: *“Bueno, en realidad siendo totalmente sincero no terminó de recordar si lo que grabamos fueron pruebas o escenas para la película. Estoy seguro de que lo grabamos en su traje negro, y se veía genial, pero no estoy seguro al 100% si lo que grabamos iba a salir en la película igualmente”*

Por supuesto en la película final no aparecería el traje negro de Superman, aunque si lo pudimos ver más tarde en una de las escenas eliminadas incluidas en el DVD y BlueRay. Esta sería la primera vez que veríamos este traje de forma oficial, hasta que, en diciembre de 2019, Zack Snyder compartiría en Vero una foto de Cavill con él, con el título *“Mi Superman”*. Según Snyder, el personaje tendría un nuevo arco argumental -un “viaje” según sus palabras- que acabaría con el héroe volviendo a su tradicional traje rojo



y azul. Personalmente dudo que esto sea verdad, a no ser que haya toda una trama de Superman eliminada, ya que el único momento en el personaje lleva su traje (a parte de la escena inicial y la post-créditos, ambas adiciones de Whedon) es durante el clímax de la película, escenas que sabemos que se grabaron con el traje original por Snyder por los vídeos detrás de las cámaras.

**-Bruce Wayne/Batman (Ben Affleck):** Los cambios que afectaron a este personaje se ven más reflejados en el tono de la película que en la propia historia del personaje, ya que no parece haberse eliminado nada importante. Según Snyder se cortaron algunas escenas de acción, pero al parecer nada sustancial. Aun así, comparando con el primer trailer de la película, podemos apreciar que, al menos, la escena donde intenta reclutar a Aquaman (que originalmente se filmó en localización en Islandia), se volvió a grabar posteriormente en un estudio. Esto lo podemos deducir no solo por el evidente uso de un croma, sino porque también se aprecian cambios en el pelo y la barba de Ben Affleck.

Como hemos comentado, la escena inicial donde captura un parademonio es una adición, y hay arte conceptual de Lex Luthor en su celda. Es bastante posible que hubiera toda una subtrama en la que Batman investiga sobre los parademonios a partir de los diarios de Luthor (en la versión de cines se hace referencia a estos un par de veces), que se hubiera sustituido por esta escena para acortar y simplificar la película. Posiblemente, Batman hubiera obtenido estos diarios visitando a Luthor en su celda, ya que podemos ver que los tiene con él en el arte conceptual. Esto, además, enlazaría con la escena post-créditos, en la que finalmente escapa del psiquiátrico.

**-Diana Prince/Wonder Woman (Gal Gadot):** Este personaje tampoco sufrió demasiados cambios en su historia, ya que, con su propia película unos meses antes, ya había sido bastante desarrollado. Un detalle interesante es que, en uno de los trailers,



parece que la bomba que consigue neutralizar al inicio de la película acaba explotando dentro del banco, lo que implicaría una trama más oscura y sería para este personaje. Como hemos comentado antes, también estaría presente desenterrando el cuerpo de Superman. También se alteró la forma en la que al final acabaría con Steppenwolf. Originalmente, justo cuando el villano intentaría escapar a través de uno de sus portales, la amazona lo decapitaría, y su cabeza caería al otro lado del portal a los pies de Darkseid, preparando así su llegada en la segunda parte. Snyder confirmó estos rumores una vez más en Vero, compartiendo esta secuencia de imágenes

con el título “no estoy seguro de como muere Steppenwolf en la versión de cines, pero yo uso dioses para matar a dioses” y la siguiente con el título “ya lo vais pillando”.



Al final de la película, tendría además una escena en la que investiga sobre la historia de Darkseid.



**-Victor Stone/Cyborg (Ray Fisher):** Posiblemente el personaje que peor parado salió con los cambios, ya que casi toda su historia y su origen fueron cortados. Por lo que se ve tanto en “La Liga de la Justicia” como en “Batman v. Superman”, sabemos que tuvo un accidente en el que murió su madre, y su padre lo reconstruyó, utilizando piezas del laboratorio S.T.A.R y una de las cajas madre. Gracias a las escenas eliminadas que se filtraron, y a múltiples fotografías publicadas por Zack Snyder en Vero, sabemos lo que se eliminó de este personaje en la película: aparte de varias pequeñas escenas en su

apartamento descubriendo sus nuevas habilidades, también se rodaron flashbacks en los que veríamos tanto el accidente -un accidente de coche-, como algunas escenas del



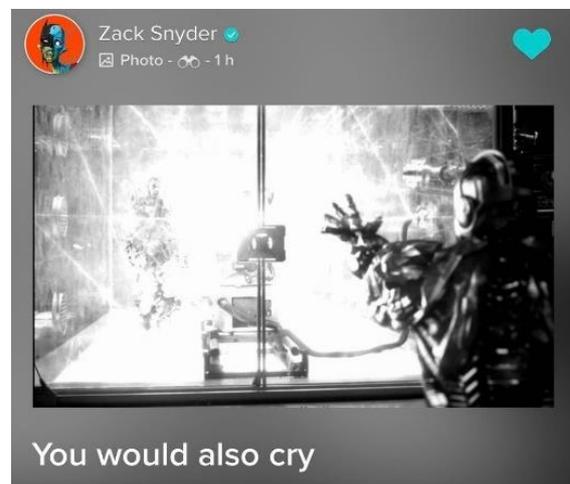
personaje antes de él, entre ellas una jugando al fútbol americano -de hecho estas escenas se pueden ver en el primer trailer de la película-. Su madre fue interpretada por Karen Bryson, pero su rol fue eliminado completamente.

Además, su padre, Silas Stone -interpretado por Joe Morton- tendría más tiempo en pantalla, ya que habría toda una secuencia inédita que tendría lugar los laboratorios S.T.A.R, en la que Steppenwolf intentaría hacerse con la caja madre. Podemos ver segundos de esta en el segundo trailer, y en las múltiples fotografías publicadas por Snyder. En esta escena moriría el padre Cyborg, por lo que podemos deducir que la escena en la que vemos a los dos personajes juntos al final de la versión que se estrenó sería una

adición de Whedon. También sabemos, una vez más por fotografías de Snyder en Vero, que, durante el clímax de la película, cuando Cyborg intenta destruir las cajas madre, estas la harían tener una visión en la que ve a sus padres con una versión humana de sí mismo. Finalmente, el monólogo con



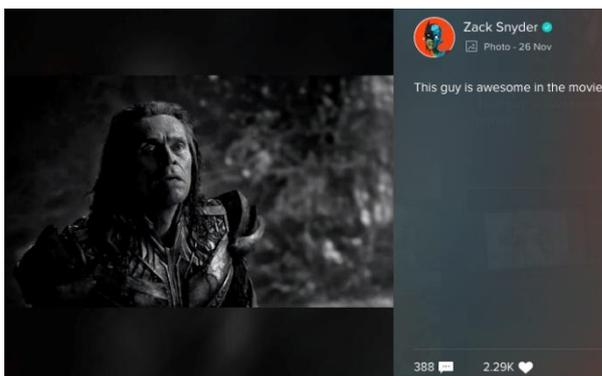
el que acaba la película, la daría Silas Stone en lugar de Lois Lane, y sería un mensaje grabado que encuentra Victor.



**-Barry Allen/Flash (Ezra Miller):** En junio de 2016, la actriz Kiersey Clemmons confirmó en una entrevista a la revista *Modeliste* que aparecería en la película, interpretando a Iris West, interés romántico habitual de Barry Allen en los cómics. Finalmente, en la película este personaje no aparece, pero gracias a las escenas eliminadas que se filtraron, podemos ver su cameo en la película -de hecho, podemos ver un fragmento de esta escena en los primeros trailers de la película-. En la actualidad, no está claro que Clemmons vaya a volver a interpretar al personaje en la futura película en solitario *The Flash* (Andy Muschietti, 2022, Warner), ya que fuertes rumores indican que el estudio estaría planeando darle el papel a otra actriz.



**-Arthur Curry/Aquaman (Jason Momoa):** Cómo esta película sería la introducción del personaje tras su cameo en *Batman v. Superman*, se exploraría bastante más su historia y orígenes, que más tarde se ampliaría en *Aquaman* (James Wan, 2018, Warner). En abril de 2016, se anuncia que Willem Dafoe se integraba al elenco de la película, en el papel de Vulko, el mentor de Aquaman, para más tarde volver a interpretarlo en su película en solitario. Vulko sería el que le da a Aquaman su tridente, y podemos ver por las fotos de Zack Snyder en Vero que habría alguna escena con él y Mera (Amber Heard) en Atlantis. Sin embargo, finalmente este personaje no apareció en la versión de cines y todas estas escenas serían sustituidas por una rápida conversación con Mera.



**-Steppenwolf (Ciarán Hinds):** Como ya hemos comentado, este personaje ya aparecía en una escena eliminada de “*Batman v. Superman*”, y su diseño cambia drásticamente con lo que vimos después en “*La Liga de la Justicia*”, siendo más humanoide y menos alienígena. Es bastante posible que el diseño se cambiara, al menos parcialmente, con la llegada de Whedon y por eso el resultado final del CGI deje bastante que desear (sobre todo si lo comparamos con otros personajes CGI contemporáneos). Normalmente (y más en una producción de este calibre) unos malos efectos especiales se deben a la falta de tiempo y dinero, más que a la falta de talento por parte de los técnicos y artistas visuales. Está claro que, con rediseño o no, el poco margen de tiempo que se tuvo para integrar al villano en las nuevas escenas, sumado al presupuesto que se disparaba con cada semana adicional de rodaje, y para colmo tener que eliminar el bigote de Henry Cavill en prácticamente todas sus escenas, no ayudaron a conseguir que el personaje luciera realista en la película. Además, Snyder confirmó que, al igual que en los cómics, Steppenwolf sería familiar de Darkseid y estaría tratando de ganarse su confianza tras la primera invasión fallida de este a la Tierra, lo que añadiría algo de motivación al personaje. El actor Ciarán Hinds, antes del estreno de la película describía al personaje como “un tipo viejo y cansado, que trataba de dejar atrás la esclavitud de Darkseid conquistando mundos para él”. Como hemos comentado antes, su muerte, además, también sería distinta.



Uno de los cambios más destacados, que hasta el espectador medio puede detectar sin necesidad de análisis tan solo viendo las películas previas del DCEU de Snyder tiene lugar en el **tono** de la película. Con Whedon, Warner apuesta por un tono más liviano, acercándose más al estilo de las películas de Marvel, con las que tanto éxito había tenido previamente el director. El personaje de Flash ya con Snyder iba a ser utilizado como el alivio cómico, y puede que Whedon partiera de esa base para introducir gran cantidad de sus chascarrillos, aunque sin duda el personaje que más se ve perjudicado por este intento de conseguir un tono más alegre es Batman. Y es que en esta película, el Batman de Ben Affleck parece ser un personaje completamente distinto al que vimos en *Batman v. Superman*, o a lo que nos tiene acostumbrado este personaje en sus múltiples

interpretaciones, ya que muchos de los chistes y las bromas de la película corren a cargo suyo, que normalmente se caracteriza por ser un personaje oscuro y estoico.

## 5.2 Cambios técnicos

Cómo hemos comentado antes, los extensivos reshoots a prácticamente medio año del estreno de la película, dejaron un calendario muy apretado para la postproducción de la película. Esto, se tradujo en unos efectos especiales bastante deficientes para una producción de esta envergadura: Personajes CGI como Steppenwolf o Cyborg, la boca digital de Superman, o prácticamente todo el tercer acto, destacan especialmente por no estar a la altura de lo que un blockbuster de ese año podía lucir.

Otro de los cambios destacables es que, con la llegada de Whedon, se sustituyó al compositor de la banda sonora, Junkie XL -que ya había trabajado previamente para Snyder en *Batman v. Superman*, junto con Hans Zimmer- por Danny Elfman. Elfman ya había trabajado en películas de superhéroes previamente como la trilogía de *Spider-man* de Sam Raimi o el clásico *Batman* de Tim Burton (1989), del cuál podemos escuchar algunas notas en la película -cuándo Batman se reúne con el comisario Gordon (J.K. Simmons) en una azotea-, así como del tema de Superman de John Williams de la película de 1978 o el de Wonder Woman de Hans Zimmer. El propio Elfman habló de como fue el proceso de componer esta banda sonora en un vídeo en el canal oficial de YouTube de DC, en el que además confirmó que había incluido estos fragmentos en la banda sonora de la película a modo de homenaje.

También destacábamos como, en el último trailer, las escenas pertenecientes al clímax de la película parecían haber pasado por un filtro rojo, y tenían un montón de elementos añadidos. Este no es el único ejemplo de cambios en el etalonaje de la película, ya que, en los primeros trailers, la escena en la que la Liga pelea contra el recién resucitado Superman, parece ser casi de noche, o al menos, con mucha menos luz natural.

Segundo trailer



Película



ioteca  
Miguel Hernández

Primeros trailers

Película

## 6. CONCLUSIONES

Como hemos podido comprobar, el proceso de producción de una película de este calibre es muy complejo, y en él, entran en juego una gran cantidad de factores determinantes. Una vez analizados los estilos de Snyder y Whedon, para mí esta película se siente más como una obra del segundo que de el primero, aunque de un nivel más bajo a lo que nos tiene acostumbrado. El tono y la caracterización de los personajes se siente muy en línea con el trabajo de Whedon, y apenas podemos encontrar rasgos característicos de Snyder en la cinta -y eso que su nombre es el que figura en el crédito de director-. Aún así, me parece que las virtudes de Whedon no se llegan a aprovechar, pero tampoco le podemos culpar del fracaso de la película, ya que apenas tuvo tiempo de “reconstruirla” ni hacerla suya. Por ello, pienso que esta película no es ni de uno ni del otro.

Visto lo visto, es innegable que la película original de Zack Snyder fue alterada de manera sustancial, aunque es muy probable que, aún sin el director abandonando el proyecto, Warner hubiera tomado un movimiento similar. Ha quedado claro que, tras el chasco de *Batman v. Superman* y el mal comienzo de este universo cinematográfico, el estudio estaba haciendo un poco de corrección de la ruta del DCEU, abandonando este estilo serio y oscuro, y tratando de acercarse más a lo que hace Marvel -y, cómo hemos visto con el caso de *Escuadrón Suicida*, no les temblaba la mano a la hora de hacer modificaciones en sus producciones-. Aún más con el éxito de *Wonder Woman*, y con Whedon ya trabajando con Warner y DC para futuros proyectos, pienso que es bastante posible que el estudio hubiera interferido igualmente en la producción de *La Liga de la Justicia*, aún con Snyder trabajando en el proyecto.

Personalmente, creo que es hasta cierto punto comprensible las decisiones que tomó Warner, con este proyecto. Es posible que Zack Snyder y este estilo que se había marcado desde el principio, igual no fuera el más adecuado para construir los cimientos de un universo cinematográfico. Quizás cambiar la forma de hacer estas películas, que no estaba terminando de convencer, por otra fórmula que sabes funciona y con un director que ya ha demostrado ser bastante competente en este campo no era un mal movimiento, el problema es que se debería haber llevado a cabo de forma gradual, no de una película para otra -y más dentro de una película que ya tienes rodada-. De esta forma, todo lo que puede salir mal sale mal: los fans que ya tenías ganados con Snyder van a quedar

descontentos -tu imagen de marca también queda un poco dañada, ya que es un poco sucio aprovechar una tragedia familiar para cargarte la visión original de un director-, pero tampoco podrás atraer a un nuevo público porque reescribir y reestructurar con éxito una película que ya tienes medio hecha en unos meses no es tarea nada fácil, pongas al cineasta que pongas.

Otro de los grandes problemas de gestión a mi parecer de esta producción, y por extensión de todo el DCEU, son las prisas. Como hemos comentado antes, Marvel se tomó 4 años y 5 películas introduciendo a sus personajes para que, una vez los viéramos a todos juntos en *Los Vengadores*, ya tuviéramos un vínculo con ellos, los conociéramos y tuviéramos ganas de ver cómo iban a interactuar unos con otros. Parece que Warner y DC simplemente pensaron que estos personajes ya eran suficientemente conocidos y que no hacía falta introducirlos primero, pero lo cierto es que, en una película, por mucho que ya conozcamos de antemano al personaje, hace falta una caracterización y una historia que nos haga interesarnos por él. Obviamente tú puedes ser fan de los personajes y estar emocionado por verlos a todos juntos en una película, pero tu emoción no va a ser si la misma si realmente no conoces esta nueva interpretación de ellos, ya que es la primera vez que los vas a ver a la mayoría. Si algo ha demostrado el éxito de *Wonder Woman* y *Aquaman* -que contra todo pronóstico consiguió lo que no pudieron ni *BvS* ni *La Liga de la Justicia*: superar los mil millones de recaudación- es que todas esas escenas de desarrollo de personajes que quedaron fuera del montaje final deberían haber sido películas en solitario sobre los distintos miembros de la Liga.

Aun así, en mi opinión creo que, aun respetando la visión original de Zack Snyder, otro de los principales problemas de esta película seguiría estando ahí. Por mucho que quitemos ese cambio forzado de tono tan brusco, le demos más tiempo a las historias de cada personaje, y sentemos las bases para una futura secuela que no sabemos si quiera si llegaremos a hacer, pienso que seguiríamos teniendo una película de superhéroes bastante insustancial. Dejando a un lado que el argumento no es nada que no hayamos visto antes, un villano extraterrestre con un ejército de criaturas CGI desechables que busca un artefacto para conquistar/destruir la Tierra -exactamente el mismo argumento que la primera película de los Vengadores, y si cambiamos extraterrestre por inteligencia artificial, de la segunda también-, la película no utiliza a los personajes o sus superpoderes de forma interesante.

Es sorprendente como, teniendo unos personajes tan icónicos, con tanta historia detrás y unas habilidades tan distintas y llenas de posibilidades, la película apenas le da a cada uno mucho que hacer. Quizás Flash es el único que luce un poco, porque el resto de personajes no destaca en ningún momento por nada en especial: Aquaman es básicamente Wonder Woman cambiando la espada por un tridente y no hace prácticamente nada que tenga que ver con el agua o el mar, Cyborg es una especie de Iron Man pero sin carisma, Batman no hace absolutamente nada interesante en toda la película y su mayor aportación al equipo son sus vehículos...

En conclusión, pienso que los problemas de esta película son mucho más generales, y que ni con Snyder ni con Whedon se iban a solucionar a de repente. Parece que con los recientes éxitos que ha tenido el DCEU en el cine, ya ha cogido ritmo, y proyectos como las secuelas de *Wonder Woman* y *Aquaman* (2020 y 2022), *The Batman* (2021) o *The Flash* (2022), avanzan sin contratiempos. Por tanto, esperemos que, si algún día vemos una secuela de *La Liga de la Justicia*, tanto Warner como DC hayan aprendido de sus errores.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

HICKEY, Sean. (2015). Myth, man and history. The films of Zack Snyder

Recuperado de: <https://esource.dbs.ie/handle/10788/2481>

“300 – Zack Snyder interview”. *IndieLondon*

SCOTT, A.O. (2007, 9 marzo) “Battle of the Manly Men: Bloodbath With a Message”.

*The New York Times*.

REVERT, Jordi. (2016). La intermedialidad entre cine y cómic en la era digital: el caso Zack Snyder

Recuperado de: <https://journals.eagora.org/revSOCIAL/article/download/374/132>

RAYA Bravo, Irene. (2012). El genre mixing en la ficción televisiva norteamericana. El caso de Joss Whedon.

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3958387>

FRANICH, Darren. (2016, 23 junio). “12 signs it’s Joss Whedon Project”.

*Entertainment Weekly*. Recuperado de <https://ew.com/gallery/12-signs-its-joss-whedon-project/?slide=412697#412697>

HAVENS, Candace (2003): Joss Whedon: The Genius Behind Buffy, Dallas, Benbella Books.

BORYS, Kit. (2017, 22 mayo). Zack Snyder Steps Down From «Justice League» to Deal With Family Tragedy. *Hollywood Reporter*

Recuperado de <https://www.hollywoodreporter.com/heat-vision/zack-snyder-steps-down-justice-league-deal-family-tragedy-1006455>

DE GORGOT, E. (2016). El «studio-system»: auge y caída del Hollywood clásico. *Jot Down*

Recuperado de <https://www.jotdown.es/2016/05/studio-system-auge-caida-del-hollywood-clasico/>

FERNÁNDEZ, P. (s. f.). La increíble historia del director Tony Kaye y su gran película de culto American History X. *Vix*

Recuperado de <https://www.vix.com/es/btg/cine/64388/la-increible-historia-del-director-tony-kaye-y-su-gran-pelicula-de-culto-american-history-x>

M. VELASCO, M. (2017, 9 junio). 15 películas que se vieron obligadas a cambiar de director. *Antena 3*

Recuperado de [https://www.antena3.com/se-estrena/reportajes/15-peliculas-que-vieron-obligadas-cambiar-director\\_20170609593ab75e0cf26e79aba2ff44.html](https://www.antena3.com/se-estrena/reportajes/15-peliculas-que-vieron-obligadas-cambiar-director_20170609593ab75e0cf26e79aba2ff44.html)

MASTERS, Kim. (2016, 3 agosto). 'Suicide Squad's' Secret Drama: Rushed Production, Competing Cuts, High Anxiety. *The Hollywood Reporter*

Recuperado de: <https://www.hollywoodreporter.com/heat-vision/suicide-squads-secret-drama-rushed-916693>

CURRAN, Brad. (2019, 29 diciembre). Suicide Squad's Cut Justice League Connection Confirmed By Director. *Screen Rant*

Recuperado de: <https://screenrant.com/suicide-squads-cut-justice-league-connection-boom-tube-mother-box-david-ayer/>

ALAN Orange, B. (2017, 20 noviembre). Leaked Justice League Deleted Scenes Show Iris West and More Cyborg. *Movie Web*

Recuperado de <https://movieweb.com/justice-league-movie-deleted-scenes-leaked-video/>

MORRISON, Grant. (2005). *Seven Soldiers: Mister Miracle*. DC Comics

JOHNS, Geoff & KUBERT, Andy. (2011). *Flashpoint*. DC Comics

JAMMER Medina, J. (2018, 2 abril). Zack Snyder FINALLY Explains That Nightmare Sequence In Batman v Superman. *LRM Online*  
Recuperado de <https://lrmonline.com/news/zack-snyder-finally-explains-that-nightmare-sequence-in-batman-v-superman/>

TERRACOTA, Sofi. (2020, 1 septiembre). The Flash: Director confirma que la película se basará en Flashpoint pero será diferente. *Tomatazos*  
Recuperado de <https://www.tomatazos.com/noticias/412343/The-Flash-Director-confirma-que-la-pelicula-se-basara-en-Flashpoint-pero-sera-diferente>

CAZALLAS, J. (2019, 17 junio). Liga de la Justicia - Así era el Darkseid de Zack Snyder que nunca vimos. *Hobby Consolas*  
Recuperado de <https://www.hobbyconsolas.com/noticias/liga-justicia-era-darkseid-zack-snyder-nunca-vimos-439783>

SCHAEFER, S. (2014, 15 octubre). «Justice League Part 1» in 2017, «Part 2» in 2019; Zack Snyder Directing. *Screen Rant*  
Recuperado de <https://screenrant.com/justice-league-part-1-2-release-dates-zack-snyder/>

KROLL, J., & LANG, B. (2016, 24 julio). ‘Justice League’ Extensive Reshoots Causing Headaches for Star Schedules (EXCLUSIVE). *Variety*  
Recuperado de <https://variety.com/2017/film/news/justice-league-reshoots-1202502433/>

VERHOEVEN, B. (2017, 29 marzo). No, ‘Justice League’ Is Not 170 Minutes Long. *The Wrap*. Recuperado de <https://www.thewrap.com/justice-league-runtime-170-minutes-long/>

WALLACE, E. (2017, 20 octubre). Zack Snyder’s Justice League Has A Truly Epic Runtime. *Fortress of Solitude*  
Recuperado de <https://www.fortressofsolitude.co.za/justice-league-runtime/>

ZAHUMENSZKY, C. (2017, 30 marzo). Joss Whedon dirigirá la primera película de Batgirl en solitario. *Gizmodo*

Recuperado de <https://es.gizmodo.com/joss-whedon-dirigira-la-primera-pelicula-de-batgirl-en-1793843264>

JUSSIM, M. (2017). Interview: Actor Holt McCallany on Getting Beat up by Batman in ‘Justice League,’ and Season 2 of ‘Mindhunter’. *Men’s Journal*

Recuperado de <https://www.mensjournal.com/health-fitness/interview-actor-holt-mccallany-getting-beat-batman-justice-league-and-season-2/>

WINKLER, J. (2017, 1 junio). Model Diaries with Kiersey Clemons. *Modeliste*

Recuperado de <https://modelistemagazine.com/model-diaries-kiersey-clemons/>

ORTEGA Reynoso, A. P (2017, 4 agosto). Lo que no sabes de la película cancelada de George Miller, Justice League: Mortal. *Smash Mexico*

Recuperado de: <https://www.smashmexico.com.mx/dc/lo-que-no-sabes-de-la-pelicula-cancelada-de-george-miller-justice-league-mortal-2/>

DAYANI, Aahil (2019, 7 octubre) ‘Justice League’: Zack Snyder Reveals Harry Lennix’s General Swanwick Was Secretly Martian Manhunter. *Heroic Hollywood*

Recuperado de: <https://heroichollywood.com/zack-snyder-justice-league-harry-lennix-martian-manhunter-reveal/>

## 8. ANEXOS

### Datos de recaudación en taquilla

<https://www.the-numbers.com>

### Perfil de Vero de Zack Snyder

<https://vero.co/discover/zack-snyder>

### Canal oficial de Youtube de Warner Bros

Escena eliminada de “*Batman v. Superman*”

<https://www.youtube.com/watch?v=s-MUzvASr8s>

Primer video promocional de la película, que me mostró en la Comic-Con de San Diego de 2016 (23 de julio)

<https://www.youtube.com/watch?v=gglkYMGRYIE&list=PLVfin74Qx3tXNWT8ewJuWi1dIrA9v31Ax&index=18>

Primer trailer oficial (25 de marzo de 2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=3cxixDgHUYw&list=PLVfin74Qx3tXNWT8ewJuWi1dIrA9v31Ax&index=12>

Segundo “trailer”, mostrado de nuevo en la Comic Con de San Diego (22 de julio de 2017)

[https://www.youtube.com/watch?v=g\\_6yBZKjeo&list=PLVfin74Qx3tXNWT8ewJuWi1dIrA9v31Ax&index=11](https://www.youtube.com/watch?v=g_6yBZKjeo&list=PLVfin74Qx3tXNWT8ewJuWi1dIrA9v31Ax&index=11)

Tercer y último trailer (8 de octubre de 2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=r9DM9uBtVI&list=PLVfin74Qx3tXNWT8ewJuWi1dIrA9v31Ax&index=2>

**Entrevista a Danny Elfman sobre el proceso de composición de la banda sonora de *La Liga de la Justicia* (Canal oficial de Youtube de DC)**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZdtsAMDxVNI>

**Joss Whedon habla de su estilo de escritura y humor**

[https://youtu.be/v4y\\_zvY9U3s](https://youtu.be/v4y_zvY9U3s)

