

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE

Facultad de Bellas Artes de Altea

Departamento de Arte



**Influencias y recursos en la técnica pictórica de
Joaquín Sorolla**



TESIS DOCTORAL

Presentada por:

Miguel Lorente Boyer

Dirigida por:

José Vicente Martín Martínez

Altea, 2015

INTRODUCCIÓN.....	9
I - INTRODUCCIÓN GENERAL AL CONTEXTO PICTÓRICO DEL SIGLO XIX....	24
1- Ámbitos de influencia en la trayectoria pictórica de Sorolla	
1.1 La escena pictórica española en el siglo XIX.....	37
1.1.1 . El academicismo clasicista. El ideal neoclásico.....	40
1.1.2 . El romanticismo.....	50
1.1.2 -1. Pintura romántica. Andalucía.....	55
1.1.2 -2. Pintura romántica. Madrid.....	61
1.1.2 -3. Pintura romántica. Cataluña.....	69
1.1.3. La primera generación de pintores de la historia.....	80
1.1.4. Los orígenes del realismo.....	115
1.1.4- 1. El paisaje realista	137
1.1.5. La generación de la Restauración.....	169
1.1.5- 1. Autores de menor relevancia en la obra de Sorolla.....	170
1.1.5- 2. Autores de mayor relevancia en la trayectoria de Sorolla	176
1.1.6. Conclusiones generales de la escena pictórica española en el siglo XIX...233	
1.2 Movimientos y artistas franceses con posible influencia en la pintura de Joaquín Sorolla.....	237
1.2.1. Realismo.....	247
1.2.2. Naturalismo.....	259
1.2.3. Impresionismo.....	273
1.2.4. Conclusiones generales de las posibles influencias francesas en la pintura de Joaquín Sorolla.....	352
II- JOAQUÍN SOROLLA	
1- Introducción.....	359
1.1 Biografía de Joaquín Sorolla.....	359
1.2 El estado de la cuestión	376

2- Trayectoria pictórica.....	396
2.1 Etapa de formación.....	396
2.1.1 Valencia. La formación académica reglada y otras influencias tempranas.	
2.1.1- 1 La Escuela de Artesanos y el taller de cerrajería.....	397
2.1.1- 2 La Escuela de Bellas Artes de San Carlos.....	399
2.1.1- 3 Influencias de la escuela valenciana en la formación de Sorolla.....	404
2.1.1- 4 Influencias de Francisco Domingo Marqués.....	406
2.1.1- 5 Influencias de Antonio Muñoz Degrain.....	409
2.1.1- 6 Influencias de Ignacio Pinazo.....	410
2.1.1- 7 La influencia de Velázquez y la Escuela española.....	417
2.1.1- 8 Antonio García y la influencia de la fotografía en la obra de Sorolla.....	420
2.1.2 Etapa de Italia	
2.1.2- 1 El ambiente de los pintores españoles en Italia.....	452
2.1.2- 2 La Academia española en Roma. Emilio Sala.....	455
2.1.2- 3 Influencia de Francisco Pradilla.....	459
2.1.2- 4 Influencia de José Villegas.....	461
2.1.2- 5 Influencia de Mariano Fortuny y el <i>fortunismo</i>	461
2.1.2- 6 Influencia de Domenico Morelli.....	468
2.1.2- 7 Primera estancia en París. Influencias de Bastien y Menzel.....	476
2.1.2- 8 Asís. Final de la etapa de formación.....	483
2.1.3 Conclusión de la etapa de formación.....	484
2.2 Etapa de juventud en Madrid.....	487
2.2.1 Influencia de los pintores del norte. Kroyer y Zorn.....	487
2.2.2 Influencia de Jiménez Aranda.....	494
2.2.3 Otras influencias de la década de 1890.....	496
• Pintura social. Vicente Blasco Ibáñez.....	497
• Los viajes a París. Naturalismo e impresionismo.....	500
• La playa de Valencia.....	505
2.2.4 Conclusiones generales de la etapa de juventud.....	507
2.3 Etapa de madurez.....	511
2.3.1 La paleta cromática.....	513
2.3.2 Sorolla en las distintas localizaciones.....	519

• Jávea.....	520
• Valencia.....	522
• Asturias/ León.....	523
• Granada.....	524
• Castilla.....	526
• La Granja. Jardines.....	526
• Sevilla.....	527
• País Vasco.....	528
• Madrid. Retratos.....	531
2.3.3 Conclusiones generales de la etapa de madurez.....	533
2.4 Etapa de <i>Visión de España</i>.....	539
2.4.1. <i>Visión de España</i> . Algunas cuestiones previas.....	539
2.4.2. Influencia de la posición política de Sorolla en la <i>Visión de España</i>	542
2.4.3. El pintoresquismo, el folclore, lo etnográfico.....	546
2.4.4. Planteamiento de la <i>Visión de España</i> en conjunto. Cómo se hizo.....	552
2.4.4.-1 Proceso y particularidades de cada uno de los cuadros.....	555
• Castilla. La fiesta del pan. 1913.....	559
• Sevilla. Los nazarenos. 1914.....	576
• Aragón. La jota. 1914.....	587
• Navarra. El concejo del Roncal. 1914.....	594
• Guipúzcoa. Los bolos. 1914.....	600
• Andalucía. El encierro. 1914.....	606
• Sevilla. El baile. 1915.....	623
• Sevilla. Los toreros. 1915.....	618
• Galicia. La romería. 1915.....	629
• Cataluña. El pescado. 1915.....	635
• Valencia. Las grupas. 1916.....	652
• Extremadura. El mercado. 1917.....	658
• Alicante. El palmeral. 1918.....	670
• Ayamonte. La pesca del atún. 1919.....	684
2.4.5 Conclusiones generales sobre la etapa de <i>Visión de España</i>	697
3- Técnica pictórica en Joaquín Sorolla	
Introducción	711
3. 1 Recursos materiales y metodología en Sorolla	718
3.1.1 Soportes.....	718

• Lienzos vs. soportes rígidos.....	718
• Lienzos.....	719
• Formatos.....	720
• Materiales y calidades.....	723
• Fondos con tonos grises o coloreados.....	725
3.1.2 Pinturas.....	731
3.1.3 Sistemas de trabajo.....	738
3.1.3-1. La selección del tema o asunto.....	738
3.1.3-2. La preparación	740
3.1.3-3. La ejecución.....	742
3. 2. Análisis del proceso pictórico mediante copia de fragmentos.	
Introducción.....	756
3.2.1 Análisis de los fragmentos.....	768
Análisis completo	
• <i>Procesión en Valencia, 1882-84.....</i>	<i>768</i>
• <i>Valenciana en la huerta recogiendo naranjas, c. 1884.....</i>	<i>790</i>
• <i>El fanfarrón, 1885.....</i>	<i>809</i>
• <i>Niña Ciociara, 1887-89.....</i>	<i>828</i>
• <i>Los guitarristas, costumbres valencianas, c. 1890.....</i>	<i>850</i>
• <i>Joaquín con una bola, 1894.....</i>	<i>874</i>
• <i>Joaquín a la luz de una lámpara, 1900.....</i>	<i>896</i>
• <i>Cabo de San Antonio, Jávea, 1905.....</i>	<i>916</i>
• <i>Tipos del Roncal, 1912.....</i>	<i>937</i>
• <i>Cala de San Vicente, 1919.....</i>	<i>962</i>
Análisis resumido	
• <i>Clotilde García del Castillo, 1890.....</i>	<i>981</i>
• <i>Concha Sorolla, 1890.....</i>	<i>986</i>
• <i>Perfil de Clotilde, 1890.....</i>	<i>992</i>
• <i>Duelo, c. 1892.....</i>	<i>997</i>
• <i>Retrato de Don Enrique Martos, 1893.....</i>	<i>1.003</i>
• <i>Clotilde en el estudio, c. 1897.....</i>	<i>1.008</i>
• <i>Interior de una casa de comidas en la playa de Valencia, 1903-1904.....</i>	<i>1.013</i>
• <i>Naranjos, Alcira, 1904.....</i>	<i>1.018</i>
• <i>El manquito en la playa (Valencia), 1905.....</i>	<i>1.024</i>
• <i>Los pavos, 1905.....</i>	<i>1.029</i>
• <i>Estudio de paisaje (Toledo), 1906.....</i>	<i>1.034</i>
• <i>Puente de San Martín (Toledo), 1906.....</i>	<i>1.039</i>
• <i>El Baño de la Reina, Valsaín, 1907.....</i>	<i>1.044</i>
• <i>Jardines de Carlos V, Alcázar de Sevilla, 1910.....</i>	<i>1.050</i>
• <i>La catedral de Burgos nevada, 1910.....</i>	<i>1.055</i>

- *Playa de Zarauz, 1910*.....1.060
- *Proyecto de decoración de la escalera de la Casa Sorolla, 1911*.....1.065
- *Alrededores de Jaca, 1914*.....1.070
- *Payesa mallorquina, 1919*.....1.075
- *Retrato de Catalina Bárcena, 1919-1920*.....1.081

III- CONCLUSIONES.....1.087

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA



