

tf g

memoria

bellas artes

2014-2015



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Grado en Bellas Artes

ESTUDIANTE: José Antonio López Zamora

DIRECTOR/A: Patricia Escario Jover



PALABRAS CLAVE: Intervención, graffiti, reciclaje, naturaleza, contenedores.

RESUMEN: El proyecto “Eco-graff”, consiste en la intervención pictórica de diversos contenedores de vidrio en la vía urbana de Caravaca de la Cruz (Murcia, España). La temática elegida es el medio ambiente, por lo que, se han pintado temas relacionados con el reciclaje y la naturaleza. Se han pintado elementos del mobiliario urbano, mediante la técnica del aerosol, utilizando motivos figurativos y pretendiendo cambiar la estética habitual de los contenedores de vidrio, redundante y aburrida, para favorecer la conveniencia del reciclaje.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

2 - 2

2. Referentes

3 - 4

3. Justificación de la propuesta

5 - 6

4. Proceso de Producción

7 - 9

5. Resultados

10 - 19

6. Bibliografía

20 - 20

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

1.1. Propuesta.

El proyecto "Eco-graff"¹, consiste en una intervención urbana en la que se realizarán pinturas sobre diversos contenedores de vidrio. Los temas que se llevaran a cabo estarán relacionados con el reciclaje, la naturaleza y el medio ambiente.

Este proyecto se desarrollará en la vía urbana de Caravaca de la Cruz (Murcia) y se elaborará una exhibición pública para la ciudadanía.

Este trabajo, ha sido propuesto por el Ayuntamiento que contactó conmigo y me fue comunicado el interés, por parte de la Concejalía de Medio Ambiente en pintar y decorar contenedores con graffitis.

Se confecciona un proyecto constituido por 8 bocetos y el Ayuntamiento se encargará de la elección y aceptación de los bocetos.

La ejecución de este proyecto se realizará por tres artistas graffiteros profesionales y se pintarán 8 contenedores de vidrio con la técnica del aerosol, técnica derivada de la cultura del graffiti.

El proyecto se efectuará en dos fines de semana, Noviembre 2014 y en Mayo 2015, coincidiendo este último con el día de las artes plásticas.

Una vez terminados, la Concejalía de Medio Ambiente de Caravaca se encargará de ubicarlos repartidos por diferentes puntos del casco urbano de la ciudad.

Este proyecto se materializará gracias al Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz, la Concejalía de Medio Ambiente y la entidad sin ánimo de lucro Ecovidrio².

1.2. Objetivos.

- Ejecutar y coordinar la intervención en un centro urbano.
- Realizar una exhibición pública y urbana para la ciudadanía.
- Proponer la normalización del arte urbano desde un punto legal, original y artístico.
- Provocar en el usuario diferentes estímulos visuales a la hora de reciclar.
- Incentivar la recogida de los envases de vidrio.
- Animar a disfrutar del entorno urbano cambiando la estética habitual.

¹ Eco-graff corresponde al nombre que se le ha atribuido al proyecto de la intervención urbana, encargada de realizar una exhibición pictórica sobre contenedores de vidrio.

² Ecovidrio es una asociación sin ánimo de lucro encargada de la gestión del reciclado de los residuos de envases de vidrio depositados en los contenedores de toda España.

2. REFERENTES

2.1.Referentes temáticos.

Los referentes temáticos en los que nos hemos basado son el reciclaje y conservación del medio ambiente, hemos trabajado con el referente del graffiti y el arte urbano, para la ejecución del proyecto.

2.2.Referentes visuales.

Para este proyecto se han utilizado referentes visuales que a continuación describo. Artistas que trabajan en la cultura del graffiti y tratan temas relacionados con la naturaleza. Uno de los artistas es "Dulk"³, ilustrador y diseñador gráfico perteneciente a la cultura del graffiti, podemos ver sus obras a tamaños espectaculares en ciudades como Copenhague, Manchester, Bolonia, Múnich o Barcelona. Se ha elegido este referente porque en sus pinturas se ilustran animales fantásticos y rodeados en un entorno natural.



Fig.2.1.

³Dulk para más información sobre este artista entre en www.dulk.es

Fig.2.1. Dulk . (2014). Festival "Noveno Asalto" Zaragoza.

Otro de los referentes es “Raúl Ruiz”, o más conocido como “El niño de las pinturas”⁴, artista granadino perteneciente a la cultura del graffiti, sus inicios se remontan a los años 90 y nos interesa su trabajo por que realiza grandes murales, pintando elementos figurativos e introduciendo mensajes literarios.

Sus graffitis recorren las calles, edificios y rincones de diferentes ciudades como Portugal, Holanda, Italia, Venezuela, Hungría, Bélgica Francia...



Fig.2.2.

El siguiente referente han sido los diferentes concursos realizados en este tipo de soporte artistico, como el celebrado en Sevilla, donde pudieron pintar artistas destacados pertenecientes a la cultura del graffiti.

“Sprayarte”, realizado en Alicante y “Para ti”, realizado en Torrevieja, son dos ejemplos de diferentes concursos que utiliza el mismo soporte pictórico.



Fig.2.3.



Fig.2.4.

⁴El niño de las pinturas para mas informacion sobre este artista entre en www.elninodeaspinturas.es

Fig.2.2. “Popay y El Niño de las Pinturas”, (2011). Festival “Sexto Asalto”, Zaragoza.

Fig.2.3. “Rudi”.(2011). Concurso sprayarte, Alicante.

Fig.2.4. Concurso Sprayarte, (2015). Alicante.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La separación de los residuos sólidos, como el vidrio, ayuda a generar limpieza a la ciudad y también a protegerla de la contaminación.

“Podemos enseñar a nuestras familias y comunidades sobre la importancia de reciclar para el medio ambiente y como cada uno de nosotros podemos marcar una diferencia para tener un nuevo mundo reciclando” *Robert Alan Silverstein*⁵.

El proyecto “Eco-graff”, consiste en la intervención pictórica de diversos contenedores de vidrio en la vía urbana de Caravaca de la Cruz (Murcia, España).

La temática elegida para este proyecto es el medio ambiente, ya que, los contenedores se han pintado con temas relacionados con el reciclaje y la naturaleza.

Se ha pretendido cambiar la estética habitual de los contenedores de vidrio que es redundante y aburrida para proponer al usuario la conveniencia del reciclaje.

Los referentes han sido diferentes concursos y exhibiciones que se han realizado con este tipo de soporte pictórico, como los realizados en Sevilla, Torre Vieja y Alicante. También se ha consultado como referente visual a artistas de la cultura del graffiti.

Tras la propuesta del Ayuntamiento se confecciona un proyecto constituido por ocho bocetos.

El proyecto es un trabajo colectivo y José Antonio López Zamora es organizador, coordinador y ejecutor de las obras.

Los contenedores han sido pintados por tres artistas profesionales de esta técnica:

- José Antonio López Zamora, 4 contenedores.
- Antonio Rizo Moreno, 2 contenedores.
- Jesús Torraldo Mellado, 2 contenedores.

El soporte pictórico utilizado son contenedores de vidrio con forma convexa y la técnica utilizada es el aerosol sobre resina y fibra de vidrio, materiales con los que están realizados los contenedores.

A continuación a modo de ejemplo describiremos algunos de los elementos formales e iconográficos.

“container2”: Se ha realizado un trampantojo, en el que, se ha representado una pecera gigante con dos tiburones en su interior, adaptando elementos naturales al entorno urbano.

Se ha potenciado el efecto acuático utilizando una gama de azules.

(ver imagen pag 12, Fig.5.4.)

⁵Robert Alan Silverstein, es un autor utópico, artista, compositor, cineasta, webmaster y activista social.

Desde que creó Popular para Proyecto de Paz en 1995, cientos de miles de activistas y estudiantes se han inspirado en sus recursos educativos que integran sus ilustraciones de más de 1000 Héroes mundo mejor para un mundo más pacífico, justo y sostenible.

“container7” En este contenedor se han pintado con tipografía influenciada por la cultura del graffiti. El texto “Caravaca recicla” se ha rellenado de naranja para que resalte sobre el negro de fondo y recicla se ha puesto en verde para referenciar el color inicial del contenedor, propio de los contenedores de vidrio.

También se ha pintado una pintura realista de un joven con capucha pintando esas letras. En este contenedor se intenta adaptar la pintura con mensaje ecológico, introduciendo elementos propios del graffiti. (Ver imagen pag.18, Fig.5.8.).

La intervención se ha desarrollado en la vía urbana de Caravaca de la Cruz, realizando una exhibición para la ciudadanía durante dos fines de semana, 22/23 de Noviembre de 2014 y 16/17 de Mayo de 2015, coincidiendo con el día conmemorativo a las Artes Plásticas.

Los lugares en los que se ha realizado la exposición son el parque del Templete, y el Paseo de la Corredera de Caravaca de la Cruz, ya que, son un punto estratégico de tránsito de personas y de admiración popular.

Los contenedores ya pintados, se han colocado repartidos por diferentes puntos del casco urbano de Caravaca de la Cruz, para que el ciudadano al reciclar pueda disfrutar visualmente del contenedor en el que deposite el residuo.

Este proyecto se ha materializado gracias al Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz, la Concejalía de Medio Ambiente junto a la entidad sin ánimo de lucro ECOVIDRIO.



4. PROCESO DE PRODUCCIÓN.

Para la realización del proyecto se ha empezado realizando los diferentes diseños para la realización de bocetos.

Una vez hechos los diseños se eligen los mejores y se redibujan con una mejor calidad y definición.



Fig.4.1.



Fig.4.2.

Después de la aceptación de los bocetos hubo que desplazarse a Caravaca para indicar el lugar exacto de cada contenedor. Se puso papel en la parte inferior del contenedor, pegados con cinta de carroceros al suelo, para evitar mancharlo.

Se registra con cinta de carroceros el logotipo de Ecovidrio, para no pintarlo.

Fig.4.1. Primeros bocetos y bocetos finales.

Fig.4.2. Ejemplos de diferentes bocetos presentados.

Posteriormente, se hizo un marcaje rápido de los diferentes elementos a pintar con un color aleatorio para encajar el dibujo a todo el contenedor.



Fig.4.3.



Fig.4.4.

Más tarde, se fue rellenando del color deseado las formas y figuras, haciendo sus respectivos difuminados en las zonas donde lo requiriese. Y finalmente, se metieron los remates finales como limpieza y brillos para la finalización pictórica.



Fig.4.5.

Fig.4.3. José Antonio López realizando el marcaje y relleno de los elementos figurativos representados.

Fig.4.4. José Antonio López realizando el marcaje y relleno de los elementos figurativos representados.

Fig.4.5. José Antonio realizando pasos finales, limpieza y brillos.

Otro de los procesos importantes que se tuvieron en cuenta es la elaboración de un cronograma para llevar a buen termino la ejecución del proyecto.

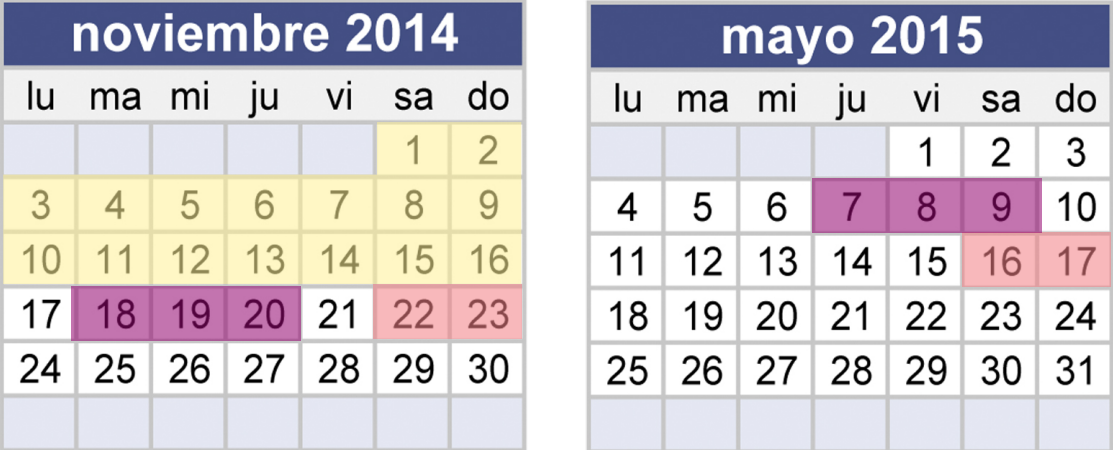


Fig.4.6.

- Realización de bocetos.
- Preparación de material.
- Producción del proyecto.

UNIVERSITAS
 Miguel
 Hernández

Fig.4.6. Calendario del proyecto.

5. RESULTADOS.

El resultado de este proyecto, es la intervención urbana y la acción pictórica de 8 contenedores. Se ha realizado una exhibición para ciudadanía de Caravaca, en la que los transeúntes de la ciudad podían disfrutar de un espectáculo en directo en el que se pintaban elementos del mobiliario urbano.

Los ciudadanos han acogido el proyecto desde un punto de vista legal, original y artístico, normalizando y disfrutando del arte urbano. La mayoría de personas que rondaban por el evento pedían la ampliación del proyecto, para pintar todos los contenedores de la ciudad.

Los transeúntes sentían distintos estímulos visuales con la transformación pictórica del contenedor, por lo que se ha conseguido captar la atención de los ciudadanos e incentivar la recogida selectiva de los envases de vidrio.

Muchas personas, sobre todo niños, se acercaron al contenedor para reciclar mientras se realizaba la exhibición.

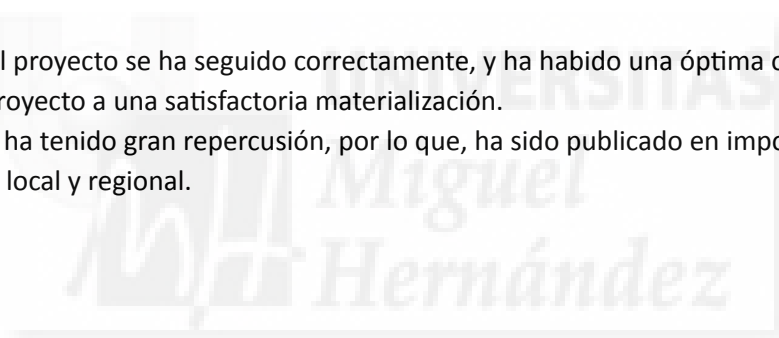
Un inconveniente que ha habido en su ejecución han sido las condiciones meteorológicas y climáticas, el aire y el calor no han ayudado a la ejecución del proyecto.

El pintar en una zona convexa ha sido otro inconveniente que dificultaba la técnica del aerosol, las líneas se deformaban y los difuminados se perdían en el aire.

También se podría haber conseguido un mejor acabado, si se hubiese dispuesto de más tiempo para la ejecución.

El cronograma del proyecto se ha seguido correctamente, y ha habido una óptima organización conduciendo el proyecto a una satisfactoria materialización.

Esta intervención ha tenido gran repercusión, por lo que, ha sido publicado en importantes periódicos a nivel local y regional.



PUEBLO



Caravaca Los grafitis dan una nueva cara a los contenedores de vidrio

► La concejalía de Medio Ambiente de Caravaca de la Cruz, en colaboración con la entidad sin ánimo de lucro Ecovidrio, ha decorado nuevos contenedores de vidrio con la técnica del grafiti. Los encargados de pintar han sido los jóvenes grafiteros José Antonio López Zamora y Jesús Torraldo, quienes han elegido diversas temáticas relacionadas con el Medio Ambiente. Los contenedores se han decorado en el paseo de La Corredera, coincidiendo con el Mercado del Peregrino. **E.SOLER**

Pintan con grafitis los contenedores de Caravaca para animar a reciclar

El Ayuntamiento pone en marcha la campaña "Caravaca separa, Caravaca recicla" con charlas y juegos en colegios

27.11.2014 | 21:27

ENRIQUE SOLER Llevar el arte de los grafitis a los contenedores para concienciar a la ciudadanía de la necesidad de reciclar. Con este objetivo, el Ayuntamiento de Caravaca, a través de su concejalía de Medio Ambiente, ha decorado todos los contenedores de vidrio de la localidad para que luzcan un aspecto más innovador. Los artistas locales José Antonio López y Antonio Rizo han sido los encargados de realizar las distintas pinturas, que se pueden ver en las calles del municipio. López ha impartido varios cursos de esta técnica de pintura en el centro joven del municipio.

Asimismo, la Concejalía en colaboración con la sociedad Ecoemoes, está realizando una nueva edición de la campaña informativa y de concienciación "Caravaca separa, Caravaca recicla". Entre las acciones que comprende esta campaña se encuentra la celebración de charlas lúdico-didácticas en ocho colegios del municipio y la instalación de puntos informativos.

La campaña anual "Caravaca separa, Caravaca recicla" está especialmente orientada a reducir la tasa de residuos impropios o depositados erróneamente en otro contenedor.

Paralelamente a las acciones informativas en la vía pública, se imparten una serie de charlas en ocho centros escolares del municipio. A través de diversos juegos y con una comunicación directa y amena, se persigue concienciar a la población infantil para que sean responsables con el entorno y lo transmitan en sus hogares.

180 Nuevos contenedores
La concejalía de Medio Ambiente, María Antonia Álvarez, adelantó que, dentro de las medidas de fomento del reciclado, se va a renovar la mayor parte de los contenedores de reciclaje distribuidos por el casco urbano y pedanías. En total, se instalarán 180 nuevos contenedores: 50 amarillos para plástico y envases ligeros y 50 de papel y cartón, de carga lateral, más estéticos y resistentes y diseñados para una menor ocupación de la vía pública. La reposición de los contenedores se encuentra incluida en el contrato suscrito con la empresa concesionaria del servicio de limpieza y recogida de residuos.

Bullas

PORTADA | DESTACADOS | NOTICIAS | ÚLTIMA HORA | DEPORTES | ARCHIVO | OPINIÓN | GALERÍA | TEMAS

COMARCA | BULLAS | CALASPARRA | CARAVACA DE LA CRUZ | CEHEGÓN | MO...

El NOROESTE

Los artistas José Antonio López Zamora y Jesús Torraldo pintan nuevos contenedores de vidrio en Caravaca

Detalles

Creado en Lunes, 19 Mayo 2015 21:07

Share | Me gusta | Twitter | Comentar

La Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz, en colaboración con la entidad sin ánimo de lucro Ecovidrio, ha decorado nuevos contenedores de vidrio con la técnica del grafiti. Los encargados de pintar han sido los jóvenes y profesionales de esta técnica José Antonio López Zamora y Jesús Torraldo, quienes han elegido diversas temáticas relacionadas con el Medio Ambiente.

Los contenedores se han decorado en el paseo de La Corredera, coincidiendo con el Mercado del Peregrino dedicado a las Artes Plásticas, y ahora se distribuirán por diversos puntos del casco urbano, según ha explicado la concejalía de Medio Ambiente, Antonia Mª Álvarez Jorquera. La edil también ha señalado que se ha decidido continuar con esta iniciativa, tras la buena acogida que tuvo por parte de los caravaqueños cuando se puso en marcha la primera fase el pasado mes de octubre, por lo que ya son ocho los contenedores decorados.

Entre los objetivos planteados por la Concejalía de Medio Ambiente con esta iniciativa se encuentra seguir motivando a los ciudadanos a reciclar el vidrio, consiguiendo así llamar la atención de todos, especialmente de los más pequeños. Además, con esta acción se consigue sacar el arte a la calle y embellecer el entorno urbano cambiando la estética habitual, apreciando el grafiti desde un punto legal, original y artístico.

VERDAD | REGIONAL | MARCHA | CARTAGENA | LORCA | DEPORTES | ESPAÑA | MUNDO | ECONOMÍA | CULTURA | TECNOLOGÍA | CRÓNICA | PLANES

Reciclando con arte

Artistas locales decoran con grafitis varios de los contenedores para recuperar el vidrio

JUAN F. ROBLES CARAVACA DE LA CRUZ | 27 noviembre 2014 | 12:03

Grafitos para reciclar. La Concejalía de Medio Ambiente ha puesto en marcha nuevas iniciativas dentro de la campaña de sensibilización y fomento del reciclaje, y en colaboración con Ecovidrio, se han decorado, con la técnica del grafiti, algunos de los contenedores de vidrio que hay repartidos por el casco urbano. También se han repartido más de mil bolsas diseñadas para hacer más fácil la separación y el transporte del vidrio hasta su contenedor.

«El objetivo no es otro que motivar a los caravaqueños a reciclar el vidrio, consiguiendo así llamar la atención de todos, especialmente de los más pequeños y animarlos a iniciarse en el reciclaje desde edades tempranas. Con esta iniciativa, se consigue además sacar el arte a la calle y embellecer el entorno urbano cambiando la estética habitual, apreciando el grafiti desde un punto legal, original y artístico», declaró la edil de Medio Ambiente y Juventud, Antonia María Álvarez.

Los autores de las pinturas han sido el caravaqueño José Antonio López Zamora y el murciano Antonio Rizo Moreno, ambos licenciados en Bellas Artes. Estos contenedores se pintaron el pasado fin de semana en el entorno del Templo y después volvieron a colocarse en la vía pública en los puntos más visibles de la ciudad para captar así la atención ciudadana.

El número actual de contenedores de vidrio situados en el municipio es de 135 y hasta la fecha el número de kilos recogidos durante el año 2014, según datos oficiales de Ecovidrio, es de 410.910, un 4% más respecto al pasado ejercicio.

TAGS reciclando, arte

comentarios | Deja tu comentario



Los artistas junto a uno de sus 'recintos' verdes. / J.F.R.



Fig.5.1.

Fig.5.1. Artículos en diferentes periodicos.

Obra final



Fig.5.2. José Antonio López Zamora. *Container/1* (2014), aerosol sobre contenedor de vidrio, 1,85 x 5,55 m aprox.



Fig.5.3. José Antonio López Zamora. *Container/2* (2014), aerosol sobre contenedor de vidrio, 1,85 x 5,55 m aprox.



Fig.5.4. Antonio Rizo. *Container/3* (2014), aerosol sobre contenedor de vidrio, 1,85 x 5,55 m aprox.



Fig.5.5. Antonio Rizo Moreno. *Container/4* (2014), aerosol sobre contenedor de vidrio, 1,85 x 5,55 m aprox.



Fig.5.6. José Antonio López Zamora. *Container/5* (2015), aerosol sobre contenedor de vidrio, 1,85 x 5,55 m aprox.



Fig.5.7. José Antonio López Zamora/Jesús Torraldo. *Container/6* (2015), aerosol sobre contenedor de vidrio, 1,85 x 5,55 m aprox.



Fig.5.8. José Antonio López Zamora/Jesús Torraldo. *Container/7* (2015), aerosol sobre contenedor de vidrio, 1,85 x 5,55 m aprox.



Fig.5.9. Jesús Torraldo. *Container/8* (2015), aerosol sobre contenedor de vidrio, 1,85 x 5,55 m aprox.

Miguel
Hernández

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alergia, (2006) *Alergia*. Ed. AlergiaBooks.
- Almqvist Björn, Barenthin Tobias Lindblad, Nyström Mikael, Sjöstrand Torkel (2013). *Graffiti Cookbook*.(2013) Ed. Dokument press.
- Artium Liburutegi eta Dokumentazio Saila / Departamento de Biblioteca y Documentación Exposición bibliográfica "A través del graffiti: de la pared a los libros". (en línea),URL: <http://www.artium.org/Portals/0/Exposiciones/Documentos/eaf92f51-c6cc-473c-b046-552cb6c2ba4c.pdf> (última consulta:12/5/2015).
- Banksy. (2007). *Banksy's Bristol: home sweet home: the unofficial guide*. Ed. Tangent Books.
- Banksy. (2005) *Banksy: wall and piece*. Ed. Century.
- Brassai. (2004). *Graffiti*. Ed Flammarion.
- Beautiful Losers. (2008). *Beautiful losers: contemporary art and street culture*. Ed. Iconoclast.
- Bertolini, Gerard(2008) *El reciclaje a tu alcance*. Ed. Oniro 2008.
- Diccionario de la Real Academia Española (RAE). <http://www.rae.es/>.
- González Ruiz, Ladislao (1993) Marketing de reciclado. Facultad de Ciencias Economicas y Empresariales, Universidad Complutense de Madrid. Tesis doctoral.
- Logan. (2009). *Logan Seville Finest*. Ed On the run.
- Ma'claim (2006). *Ma'claim Finest Photorealistic Graffiti*. Ed Montana Gold.
- Martinez, Susana.(2009). *3R Reducir, reutilizar, reciclar*. Ed Nuevos emprendimientos editoriales.
- Metropolis (2014). "Arte Urbano 1 nº1076"/"Arte Urbano 2 nº1077"(TV)(52 min). www.metropolis.rtve.com.
- Metropolis (2014). "Susso 33 nº1025"(TV) (26 min). www.metropolis.rtve.com.
- Negativos (2007) *Negativos Nº1/Nº2* Revista. Madrid.
- Urban Art Book.(2009) *Urban Art* .Ed. Plural.
- 36 (Artista) (2007). *36 recyclab*. Ed. Belio Magazine.

