

tf g
memoria

bellas artes

2014-2015



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: HIPOCRESÍA POLÍTICA

ESTUDIANTE: González Ponce, Javier

DIRECTOR/A: Vila, David

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA
Universidad Miguel Hernández de Elche



T F G



PALABRAS CLAVE: Escultura, crítica, política, máquina, juego

RESUMEN: En este trabajo se habla de la situación actual española en el ámbito de la política. Se pretende poner de manifiesto, a partir de la producción plástica, el estado de corrosión en el que está sumergido el sistema político español, favoreciendo la corrupción por su propia estructura: el bipartidismo.

Este discurso surge por la necesidad personal del artista de ridiculizar e ironizar el sistema político en el que ha crecido. La forma de expresar este problema es la combinación de elementos procedentes tanto del mundo de la política como del capitalismo. La propuesta consta de una serie de piezas que imitan diferentes objetos con los que se juega o participa a cambio de efectivo, estas son atractivas por su color y elegantes por su simpleza. En el proyecto se ha materializado una de ellas, y la intención es conseguir un resultado crítico y cómico a la vez.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	4 - 4
2. Referentes	5 - 7
3. Justificación de la propuesta	8 - 9
4. Proceso de Producción	10 - 12
5. Resultados	13 - 16
6. Bibliografía	17 - 19



1. PROPUESTA Y OBJETIVOS.

Propuesta.

En este trabajo se propone la creación de una serie de piezas escultóricas que sean capaces de presentar la realidad política en la España actual. Para ello en la propuesta se utilizan alusiones al territorio español, al bipartidismo y al juego, que entre sí hacen una referencia crítica a las relaciones políticas. La idea es utilizar elementos procedentes de ámbitos distintos que al confluir entre sí, por la contradicción que forman, evidencian un nuevo discurso.

La intención es hacer entender al público que la estructura del reparto histórico del poder político está diseñada en favor de una “estabilidad” política y en consecuencia económica, de la cual las más beneficiadas son las elites financieras. Es decir, que el trasfondo de nuestra democracia actual es y ha sido el enriquecimiento de esas elites.

Objetivos.

- Reflejar la situación crítica de la política actual.
- Crear conciencia y opinión en el espectador en relación al tema propuesto.
- Presentar a través de recursos plásticos la realidad política como un juego.
- Hacer sentirse al espectador como objeto del juego.
- Denunciar la falta de identidad de clase.
- Expresar en el ámbito artístico un punto de vista que analice la política dentro de la sociedad capitalista.

2. REFERENTES.

Eugenio Merino



Fig.1.

Las vinculaciones con la obra de Merino vienen dadas por la semejanza de la temática a tratar, girando la de este en torno a las situaciones político-sociales actuales que son fruto del capitalismo. Otro aspecto en común con su obra es el apartado visual, en referencia al uso del color en la creación de sus piezas además del uso de elementos cotidianos para modificar su sentido en conveniencia al discurso planteado.

REFERENTE TEMÁTICO/FORMAL.

Santiago Sierra



Fig.2.

La temática de Sierra se entrelaza con la nuestra al versar sobre las distintas relaciones que se dan dentro de la sociedad capitalista, como pueden ser las laborales, políticas, económicas, territoriales, etc. También en la parte formal, donde muchas veces hace referencia a territorios nacionales u otros objetos para aludir a algo más concreto, además trabaja con formas sencillas cercanas al minimalismo.

REFERENTE TEMÁTICO/FORMAL.

Alexander Kosolapov



Fig.3.

Sus obras mezclan símbolos, iconos culturales y tiranos de la Rusia comunista con marcas y referencias comerciales occidentales. Critica así la cultura de masas producto de la sociedad capitalista. Al igual que en el trabajo planteado, este artista mezcla referentes que proceden de realidades diferentes y los hace coexistir para crear un nuevo discurso a partir de la contradicción resultante.

REFERENTE TEMÁTICO.

David Cerny



Fig.4.

En una línea parecida a la de este trabajo Cerny utiliza distintos mecanismos para la creación de algunas de sus obras, consiguiendo así movimientos en las esculturas que facilitan la interacción con el espectador. Su temática es la crítica y se acerca mucho a las relaciones políticas, además suele incluir en algunas de sus piezas los territorios nacionales de distintos países.

REFERENTE TÉCNICO/FORMAL.

Chus García-Fraile



Fig.5.

Esta artista, al igual que ocurre en este trabajo, utiliza distintas máquinas ocio-lucrativas en la construcción de su discurso, pudiendo ver velarios o futbolines dentro de su obra.

REFERENTE TÉCNICO.

Carlos Aires

Las piezas a realizar tienen como trasfondo de su discurso el dinero y en la obra de este artista hay continuas referencias al dinero como hilo conductor de su discurso. Utiliza billetes originales para la creación de muchas de sus piezas. (Imágenes en anexos: Fig.22).

REFERENTE VISUAL.

Colectivo Democracia

Este colectivo trata una temática de evidente trasfondo político-social, en su obra se cuestionan hasta qué punto una democracia lo es. Desarrollan su discurso a través de la combinación de diferentes imágenes y eslóganes que normalmente se contradicen entre sí. (Imágenes en anexos: Fig.24).

REFERENTE TEMÁTICO/FORMAL.

Maurizio Cattelan

La obra de Cattelan es una continua crítica y provocación a todo lo que nos rodea, cuestionando todos los valores establecidos; la autoridad religiosa, nuestra sociedad, el materialismo y el mismo sistema del arte contemporáneo. Sus esculturas, como las de este trabajo pretenden, guardan un apartado muy visual que ayuda a acercar y provocar al espectador. (Imágenes en anexos: Fig.23).

REFERENTE TEMÁTICO/VISUAL.

House of Cards

Es una serie de televisión americana basada en el bipartidismo existente entre Republicanos y Demócratas en dicha nación. En ella se describen los distintos tratos y triquiñuelas que “supuestamente” se pueden dar en ese sistema político. (Imágenes en anexos: Fig.25).

REFERENTE TEMÁTICO.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Los últimos años han sido diferentes para el Estado Español en materia política. Además de la crisis económica, el sistema establecido está cayendo en una espiral de destrucción. La corrupción se ha destapado y afecta a los dos grandes partidos. Lo que nos lleva a pensar que los dirigentes políticos que se han sucedido a lo largo del tiempo han actuado en favor de su propio enriquecimiento y de los intereses que rodean a las altas esferas.

Para los que han vivido otros tiempos, la democracia actual está bastante bien o se puede mejorar. Los que no conocen otra cosa tienden a pensar que se puede mejorar bastante o directamente no se la creen. La obra se identifica más con el pensamiento de estos últimos.

La realidad es que esta democracia tiene raíces en una dictadura fascista, no podemos olvidar que los jefes de estado son consecuencia de la decisión de un dictador. Desde su inicio han sido prácticamente los dos mismos partidos los que se han alternado el poder (con algún pequeño cambio que al final ha resultado el sustitutivo natural). En este país, como en la mayoría, mandan los ricos y gobiernan para ellos, además desde hace demasiado tiempo. ¿Cómo puede ser si la mayoría de la población es pobre? Porque el sistema político se aprovecha de distintas estructuras de poder, como los medios de comunicación, leyes del mercado o el propio régimen del 78, de manera que la población piensa y vota según se ve influida por dichas estructuras. Con lo cual el poder popular, como sus intereses, nunca son verdaderamente representados.

Como en la sociedad capitalista dinero es sinónimo de poder, se puede entender que sean los ricos los que poseen ambos. Al final lo que nos queda es que los políticos actuales gobiernan para una minoría, y lo hacen conscientemente. Cuando no lo hacen para sí mismos y sus intereses o pretensiones de rico.

En este proyecto artístico se habla de todo esto. Se pretende realizar una burla a ese sistema que ha engañado y engaña a tanta gente. En las obras se utilizan figuras retóricas como el símil, el sarcasmo, la hipérbole o la paradoja para ironizar esta situación. Las piezas suelen ser el resultado de la conceptualización de objetos pensados para el manejo y trato del dinero en combinación con la copia o variación de elementos procedentes del mundo de la política. Así podremos encontrar por ejemplo desde objetos que se encuentran en iglesias, como lampadarios o altares para donativos, hasta otros objetos procedentes de salas de juego, tales como tragaperras o ruletas. Estos objetos son modificados al sustituir sus elementos propios por otros traídos del ámbito político.

En las piezas se repiten continuamente los colores rojo y azul, como referencia al tema y en alusión al bipartidismo que forman los principales partidos políticos. Las esculturas son de corte minimalista por su simpleza y elegancia, como también se presupone debe ser la democracia. Además, los acabados en blanco potencian esa idea de sencillez, estos asociados también al concepto de pureza del que presume el sistema.

El resultado final son piezas con las que el espectador puede interactuar. Se le plantea la posibilidad de introducir dinero, pero sus acciones no influirán ni la estética ni el producto final. De esta forma se pretende conseguir que el espectador se sienta engañado por querer participar en el juego. La comparación es evidente: esa máquina de aspecto afable que te invita a participar es la Monarquía Parlamentaria Española. A la que todos contribuyen con sus impuestos y buenas intenciones, aunque el resultado ya esté decidido.

En este caso la pieza que se va a presentar consiste en una mesa de juego a modo de ruleta de apuestas. La mesa es de color blanco puro y tiene la forma del territorio nacional, su base la forma una mesa camilla típica que está dañada por la carcoma y es datada alrededor de los años 70, en los cuales se gestó el sistema político actual. En su centro se sitúa la ruleta, formada por doce secciones, correspondientes a las once legislaturas acontecidas hasta la fecha más otra sección que pertenece al número 0. Esto es así porque en el juego de la ruleta el cero es que le da la probabilidad a la máquina. Traducido a mi trabajo es un guiño a la posibilidad de que otro partido sustituya a alguno de los dos dominantes, como ya hizo el PP con UCD o como pretenden que suceda ahora con los partidos emergentes. Por último, sobre la ruleta se emplaza el tirador de latón con forma de diamante que alude al dinero y al poder. Este constituye el centro y el eje sobre el que giran el resto de elementos.

4. PROCESO DE TRABAJO.

El trabajo comienza con el desarrollo de ideas y la confección de bocetos en referencia al tema. Así se consigue una serie de posibles piezas capaces de representar plásticamente la temática antes propuesta. Después de esto se elige la pieza que realiza mejor esa función comunicativa y más se adapta a las necesidades y exigencias del trabajo.

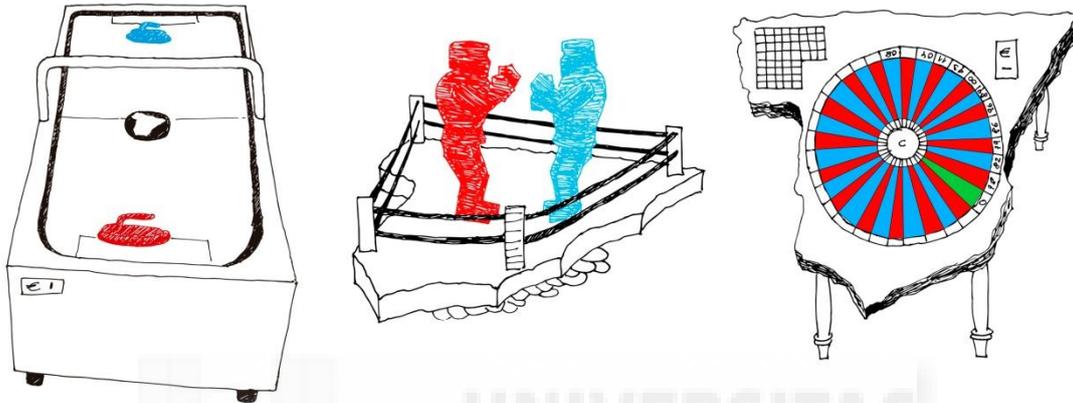


Fig.6.

La pieza escogida es una ruleta de apuestas y consta de tres partes fundamentales que posteriormente formaran un todo: una mesa camilla en madera, la ruleta en metal y el tirador en latón. La mesa camilla es típica en casi la totalidad del territorio español y está adaptada para acoger un brasero en su parte inferior. Es una mesa antigua y ha sido restaurada y modificada para albergar el resto de elementos que formaran la pieza. La ruleta es resultado de la construcción en metal en combinación con la madera y se compone de doce fracciones que forman un dodecaedro perfecto. Por último el tirador de latón realizado en fundición tiene una forma parecida a la de un diamante y se sitúa en el centro de la ruleta y del resto del conjunto.

La mesa.

La restauración de la mesa supone el lijado de las capas de pintura anteriores y el tratamiento para la carcoma. Este último realizado en dos fases consiste en la aplicación de un producto específico para la carcoma y la posterior congelación de los elementos que forman la mesa para acabar con las larvas restantes. La modificación necesaria conlleva la elaboración de un

cajón que sea capaz de alojar y disimular el volumen de la ruleta y los elementos que permiten el giro de esta. El tablero de la mesa también ha sido personalizado y tiene la forma del territorio nacional a excepción de las islas, por la estética y las necesidades propias de la pieza.



Fig.7.



Fig.8.

La ruleta.

La construcción de la ruleta es lo más delicado ya que implica la creación de un mecanismo que posibilite el giro de esta y así constituya un mayor atractivo para la pieza. Este mecanismo consta fundamentalmente de dos rodamientos perfectamente alineados sobre los cuales se instala el eje. Sobre este se emplaza la estructura en metal, que es el elemento principal de la ruleta y configura la base del tirador y de las maderas de colores. Esta estructura debe ser muy



Fig.9.



Fig.10.



Fig.11.

exacta en sus proporciones por el movimiento que va a desempeñar y evitar así posibles balanceos en el giro. Además la parte metálica significa uno de los atractivos visuales del

conjunto total, con lo que ha de tener unos buenos acabados. Por debajo de la estructura se sujetan las maderas coloreadas sobre las que previamente se ha tallado su respectivo número. Todas ello provoca que la ruleta se convierta en el elemento más elaborado y complicado de los que forman el total de la pieza.

El tirador.

La realización del tirador es a partir de la copia de un modelo en cera que posteriormente se convierte en latón a través de la fundición a la cera perdida. Para ello ha sido necesaria la producción de un molde de silicona para la cera y otro molde refractario para el metal fundido. Después de los pertinentes acabados se adapta la pieza para la colocación de una rosca que une tirador y ruleta.



Fig.12.



Fig.13.



Fig.14.

Las partes metálicas que componen la pieza son acabadas con la aplicación de laca para metales y así evitar la oxidación del material. Así mismo las partes de madera son pintadas de los colores elegidos, previa imprimación, para protegerlas y hacerlas más atractivas.

5. RESULTADOS.



Fig.15.

1977-2015, Javier González: escultura/técnica mixta/materiales varios, 60x120x100 cm.



Fig.16.

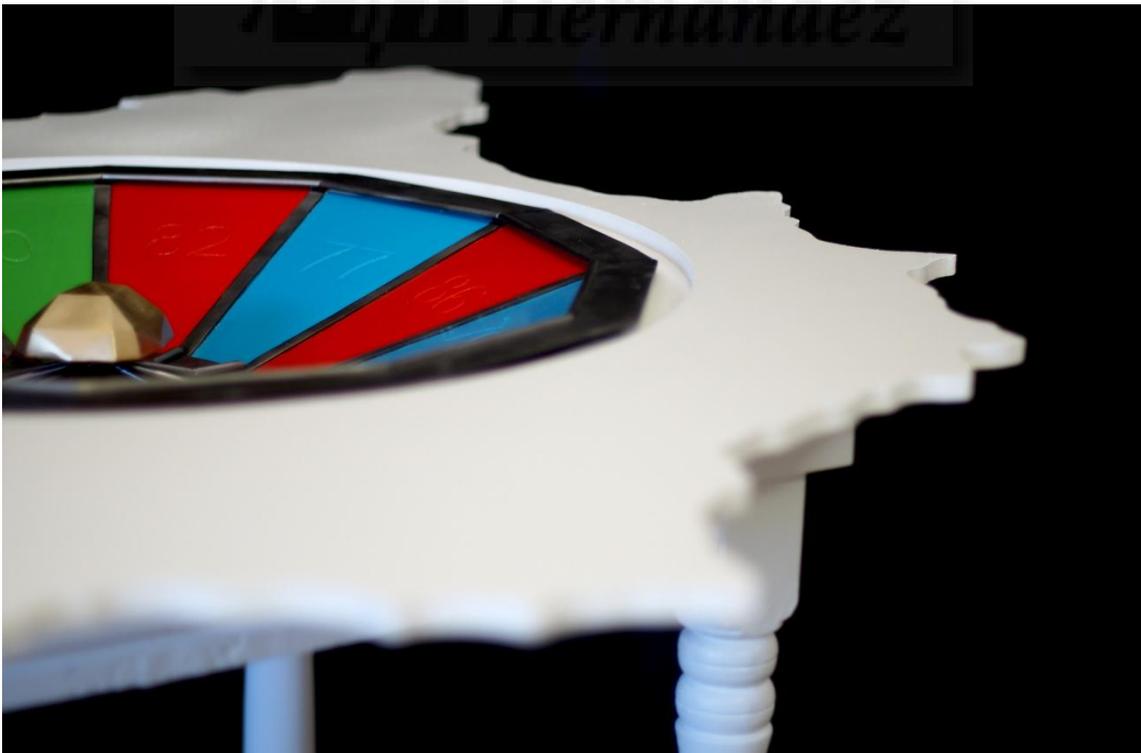


Fig.17.



Fig.18.



Fig.19.

Los resultados obtenidos son los deseados en referencia a que los acabados al igual que los colores son limpios y resaltan el conjunto total de la pieza, haciéndola tan atractiva como la imaginaba en principio. El blanco de la mesa ha quedado reluciente y liso, lo que hace que el mueble antiguo se fusione perfectamente con los nuevos elementos. Además ese color potencia la visibilidad de los agujeros de la carcoma y las grietas de la base, de lo cual la pieza se aprovecha para potenciar el discurso: “esta democracia tiene raíces en una dictadura fascista”. También el blanco, como se esperaba en principio, destaca el resto de colores que forman la ruleta, haciéndolos más vivos y brillantes. Esta última tiene un carácter especial: su estructura de metal, que ha sido montada y detallada minuciosamente, junto con el trabajado color de sus secciones consiguen hacerla sobresalir de los demás componentes. Todo esto



unido al contraste que producen los metales que la forman, entre el brillo del latón y el tono mate del acero, la convierte en el elemento más atractivo del conjunto. Hay que destacar que el mecanismo para el giro funciona perfectamente y que la oscilación de la ruleta es mínima y no llega nunca a hacer contacto con la madera de la mesa. Este era uno de los objetivos físicos más importantes a cumplir porque de lo contrario la pieza se dañaría a sí misma en el momento del giro, lo que haría que esta tuviese poca durabilidad. Como conclusión estoy muy contento con los resultados plásticos obtenidos pero también lo estoy con la capacidad de la pieza para transmitir el discurso deseado. A pesar de ser una crítica no pierde la apariencia de juego y como se pretendía tiene un aspecto amable pero interiormente focaliza un marcado discurso conceptual.

Fig.20.

6. BIBLIOGRAFÍA.

- I. VVAA: Yayo Aznar y Pablo Martínez (eds.) (2012). *Arte actual. Lecturas para un espectador inquieto*. CA2M.
- II. VVAA: Paloma Blanco, Jesús Carrillo, Jordi Claramonte y Marcelo Expósito (2001). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- III. Clark, Toby (2001). *Arte y Propaganda en el siglo XX*. Akal/Arte en contexto.
- IV. Duque, Felix (2001). *Arte Público y Espacio Político*. Akal.
- V. Marx, Karl. *El Capital: crítica de la economía política. Antología*. Alianza Editorial (2010).

6.1 Webgrafía.

Información sobre el bipartidismo (Ley de Hondt):

http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_D%27Hondt (Última consulta 20/04/15)

Artículo sobre Santiago Sierra: http://elpais.com/tag/santiago_sierra/a/ (Última consulta 21/04/15)

Artículo sobre *Los Encargados* (2013): Santiago Sierra y Jorge Galindo; pintura, fotografía y video: http://cultura.elpais.com/cultura/2013/01/15/actualidad/1358249536_768482.html (Última consulta 21/04/15)

Documental sobre Santiago Sierra: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-2-noticias/santiago-sierra-escenifica-dictadura-del-trabajo/1672043/> (Última consulta 25/04/15)

Documental sobre Santiago Sierra: <https://www.youtube.com/watch?v=TMAufZC7e8> (Última consulta 21/04/15)

Documentación visual sobre Eugenio Merino: <http://web.eugenioemerino.com/> (Última consulta 21/04/15)

Artículos sobre Eugenio Merino: http://elpais.com/tag/eugenio_merino/a/ (Última consulta 07/05/15)

Artículo sobre Eugenio Merino y la Fundación Franco:

http://cultura.elpais.com/cultura/2013/12/16/actualidad/1387207901_520878.html (Última consulta 07/05/15)

Documentación visual sobre Alexander Kosolapov:

<http://www.libertaddigital.com/fotos/alexander-semionovich-kosolapov-pop-comunista-cultura-1009579/> (Última consulta 09/05/15)

Información sobre David Cerny: https://es.wikipedia.org/wiki/David_%C4%8Cern%C3%BD (Última consulta 09/05/15)

Información sobre David Cerny: <http://artistblogbsu.blogspot.com.es/2012/12/david-cerny.html> (Última consulta 10/05/15)

Información y documentación visual sobre Chus García Fraile:

<http://www.galeriablancasoto.com/001.html> (Última consulta 09/05/15)

Información y documentación visual sobre Chus García Fraile y Colectivo Democracia:

<http://www.ningunearte.com/2012/08/chus-garcia-fraile-y-democracia-en-adn.html> (Última consulta 09/05/15)

Documentación visual sobre artistas varios:

http://www.adngaleria.com/web/pag/fitxa_img.asp?i=8&o=4&la=es (Última consulta 10/05/15)

Información y documentación visual sobre Colectivo Democracia:

<http://www.ahmagazine.es/grupo-democracia/> (Última consulta 10/05/15)

Información y documentación visual sobre Colectivo Democracia:

<http://www.democracia.com.es/comisariado/arte-util--useful-art/> (Última consulta 10/05/15)

Artículo sobre Maurizio Cattelan:

<http://www.elmundo.es/andalucia/2014/10/03/542ee9a3ca4741b97e8b458b.html> (Última consulta 08/05/15)

Entrevista a Esteban González Pons (PP): [http://www.elmundo.es/comunidad-](http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/05/23/537efcf122601db6218b456f.html)

[valenciana/2014/05/23/537efcf122601db6218b456f.html](http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/05/23/537efcf122601db6218b456f.html) (Última consulta 22/04/15)

Información sobre los presidentes del Régimen del 78:

<http://www.lamoncloa.gob.es/presidente/presidentes/Paginas/index.aspx> (Última consulta 21/04/15)

Información sobre los presidentes del Régimen del 78:

http://www.antena3.com/noticias/espana/suarez-rajoy-todos-presidentes-democracia-espana_2011122100009.html (Última consulta 20/04/15)

Información sobre los presidentes del Régimen del 78:

https://es.wikipedia.org/wiki/Presidente_del_Gobierno_de_Espa%C3%B1a (Última consulta 20/04/15)



7. ANEXOS.

Tabla explicativa sobre los cambios de gobierno durante el régimen del 78.

Nº LEGISLATURA	AÑOS GOBIERNO	PARTIDO POLITICO	PRESIDENTE
Legislatura Constituyente	77-79	Unión de Centro Democrático (UCD)	Adolfo Suarez
L 1	79-82	UCD	*Adolfo Suarez
L2	82-86	Partido Socialista Obrero Español (PSOE)	Felipe González
L3	86-89	PSOE	Felipe González
L4	89-93	PSOE	Felipe González
L5	93-96	PSOE	Felipe González
L6	96-00	Partido Popular (PP)	José María Aznar
L7	00-04	PP	José María Aznar
L8	04-08	PSOE	José Luis R. Zapatero
L9	08-11	PSOE	José Luis R. Zapatero
L10	11-15	PP	Mariano Rajoy

Fig.21.

*(En el final de la legislatura el presidente fue Leopoldo Calvo Sotelo)

** (Se iguala a UCD con el PP porque la aparición de este último supuso la desaparición de UCD y Alianza Popular)

Imágenes del resto de referentes.



Fig.22. Carlos Aires.



Fig.23. Maurizio Cattelan.



Fig.24. Colectivo Democracia.



Fig.25. House of Cards

Croquis para la construcción de la ruleta.

