



MENCIÓN: Artes Plásticas o Artes Visuales y Diseño

TÍTULO:

Espacios condensados. Análisis de estructuras modulares a partir de la repetición.

ESTUDIANTE: Laura Obiol Mañes

DIRECTOR/A: Raquel Gema Puerta Varo

PALABRAS CLAVE: Refugio, pérdida de función, retener, condensación, repetición, estructura, acumulación, modificación, cambio

RESUMEN: Construir espacios condensados, mediante la agrupación de elementos repetidos utilizando materiales descontextualizados de su función principal tras convertirlos en obra plástica.



Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	4	-	4
2. Referentes	5	-	7
3. Justificación de la propuesta	8	-	8
4. Proceso de Producción	9	-	13
5. Resultados	14	-	19
6. Bibliografía	20	-	25

1.PROPUESTA Y OBJETIVOS:

La propuesta artística radica en materializar la creación de múltiples espacios caracterizados por estar compuestos por un conjunto de elementos que se repite y que conforman cada pieza. Estas formas vistas individualmente resultan incompletas e incluso vulnerables, mientras que en su conjunto crean un todo formado por pequeñas partes.

Haciendo con esto alusión a la experiencia humana, compuesta por una acumulación de momentos que marcan y acompañan a la persona de por vida, el conjunto de instantes del tiempo fuera del tiempo que conforman nuestro verdadero "yo".

Las formas son un análisis y conceptualización de organismos unicelulares, caracterizados por la capacidad de reproducirse idénticamente y que aluden a ramificaciones neuronales o agrupaciones celulares.

En este proyecto se experimenta con las posibilidades que pueden aportar materiales rígidos como el latón y semirrígidos, en concreto la cerámica, papel y escayola, para estudiar las facultades de estos materiales y hasta que punto pueden resultar maleables.

Se pretende descontextualizar estos elementos de su función principal como simples materiales, transformándolos en obras escultóricas y descubriendo con ello nuevas dimensiones y nuevos modelos de percepción.

OBJETIVOS:

- 1.Construir espacios condensados y agrupados, donde la obra cuestiona la continuidad del objeto y el tiempo.
2. Materializar agrupaciones de formas y crear estructuras de repetición que se asemejen o recuerden a elementos celulares o naturales
3. Generar una situación de conjunto mediante la repetición de un mismo elemento que no tiene sentido por separado y ahondar en el concepto de la repetición compulsiva, como consecuencia de la represión.
4. Experimentar con las posibilidades que ofrecen los materiales dúctiles y semirrígidos comprobando hasta qué punto pueden resultar maleables.

2.REFERENTES:

Thérèse Lebrun¹, Jeanne Opgenhaffen², y Jesica Drenk³ son artistas que trabajan principalmente con porcelana. Su temática e ideas, además de la utilización de blancos y otros matices sutiles de color, junto con la estética de las piezas generadas, son conceptos que se emplean en el proyecto.

Utilizan para la creación de sus piezas la interpretación de elementos naturales, la agrupación de estos mediante la creación de formas que generan escondites, plasmadas en un instante, mantenidos en el tiempo, mediante la obra escultórica.

Cabe destacar el método de producción de Jesica Drenk , puesto que fue decisivo para la creación de la pieza “espacios condensados”, utilizando objetos de la vida diaria como por ejemplo bastoncillos para los oídos, transformando dicho material en algo complejo.



1. Concrétion, 2011, 40 x 28 x h28cm,

porcelana.

3. serie “piel de bastoncillos” , 2011, 15x20 cm,
porcelana.



2. Power of Running water, 2010, 140x116cm, porcelana. Detalle de la pieza Power of Running Water

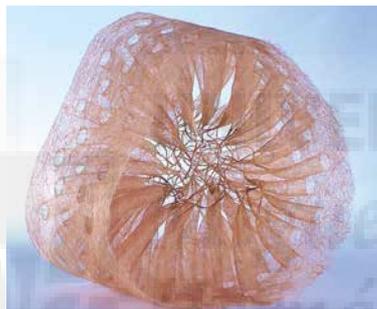
Tanja Smeets⁴, Mimicry Naoko Serino⁵ y Katya Usvitsky⁶ emplean para la creación de su obra materiales semirrígidos y dúctiles mediante los que generan piezas compuestas por formas básicas e irregulares. Con ellas provocan formas y texturas parecidas a las que encontramos en el mundo biológico, que evocan membranas celulares, venas, esponjas de mar, así como otros elementos naturales. El proyecto se centra sobre todo en el concreción plástica de sus obras y las características de los materiales, experimentando también con el resultado que pueden ofrecer los materiales semirrígidos a la hora de interpretar formas del mundo biológico utilizando la repetición de formas básicas, como proceso de creación.



4. *Instalación Published* .

September 5, 2013,

1170 × 672, caucho.



5. *Generating-3*, 2004,

25cmX20cm, material textil



6. *Mama*, 2011, 27 x 18 x 21

inches, nylon & fiberfill,

Este proyecto se centra principalmente en el los aspectos más técnicos utilizados por los artistas Noriko Ambe⁷ y Jacqueline Rush Lee⁸ y su proceso artístico.

En primer lugar el uso del papel como material principal y el método de producción son conceptos a desarrollar en este trabajo. La agrupación de tiras que se enroscan, retuercen, creando diferentes formas y texturas vaporosas suponen un inicio de experimentación de las posibles interpretaciones plásticas que se plantean en el proyecto. La reinterpretación del papel que se erosiona y muta es uno de los aspectos más utilizados en las piezas “destrucción y recreación” e “instantes mantenidos en el tiempo” de este proyecto.



7.Flat Globe Vol.10, 2009, Cut on Yupo,
acrylic medium 3 9/16(H) x 10 1/4(W) x 7 7/8(D)
inches 9(H) x 26(W) x 20(D) cm, papel.

8.Book (from Ex Libris), 2000,H7" x
W11" x D9"H17.5 x W28 x D23cm, papel.

Anish Kapoor⁹ y Pat perry¹⁰, suponen para este proyecto un referente de importancia ya que ambos artistas plantean conceptos temáticos e ideológicos en relación a la transformación y evolución, la idea que el tiempo y que todo aquello que lo rodea, algún día desaparecerá y será olvidado. Para ello desarrollan esculturas que combinan lo micro y macro, evocando formas naturales similares a la roca y coral.



9.nstalación seminal 1000, 10 October-10 November 2012, cemento.



10.Outlived II giclee on heavyweight, 2009,17" x 22", graffito y bolígrafo.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:

Como consecuencia de los sucesos y entornos que rodean al individuo este se modifica. La combinación e interacción de estos hechos conforman a la persona y hacen que uno solo sea insuficiente.

Dichos momentos están en constante cambio, con lo que el individuo se ve expuesto a una situación cíclica, obligándolo con ello a modelarse una y otra vez.

Se pretende desarrollar espacios reprimidos, compuestos por la agrupación de diferentes formas orgánicas, que hacen alusión a la acumulación de esas experiencias vividas por el individuo. En ocasiones se pretende ejercer un control sobre dichas rutinas reteniéndolas mentalmente e incluso físicamente, provocando con ello una pérdida de su función¹. El individuo necesita refugiarse en un espacio en el que se sienta seguro, una habitación propia² para compensar la angustia³ que provoca dicha pérdida.

Mediante la creación de estructuras formadas por la repetición de elementos similares, se desarrollan una serie de piezas en las que materiales tales como la porcelana, el papel, la escayola y el latón, se presentan instantes retenidos en nuestra memoria. Piezas que pretenden reflejar el miedo, el aislamiento como refugio⁴, la marginación, una huida hacia dentro de uno mismo. Espacios que muestran generación, destrucción y acumulación; estados atemporales que habitan en un momento presente y ausente.

Reteniendo estos espacios se enseña la generación, destrucción y acumulación de instantes sujetos al tiempo y su inevitable cambio.

¹Las mutaciones suelen determinar que la función del gen en cuestión no se pueda llevar a cabo correctamente, por lo que desaparece alguna función del organismo que la presenta. Este tipo de mutaciones, las que suelen ser recesivas denominan mutaciones de pérdida de función. La pérdida de función de un gen equivale a su ausencia total.

²Hace referencia al síndrome del *hikikomori*, *trastorno* que consiste principalmente en encerrarse en sí mismos, la búsqueda de espacios propios que puedan compensarles: una habitación propia, estas personas pasan la mayor parte del día enajenados, sin detenerse a generar vínculos de amistad temen lo que le rodea socialmente y se aíslan para evitar la presión exterior

³La angustia en base a lo siniestro u ominoso que se nos presenta acompañando a sustantivaciones tales como efecto, sentimiento o vivencia.

El sentimiento de lo siniestro u ominoso combina:

1. lo angustiante con lo absurdo
2. lo familiar y agradable, pero a la vez también
3. lo que permanece oculto.

⁴refugio, algo que oculta o se mantiene oculto, según Freud, "todo lo que estando destinado a permanecer en secreto, en lo oculto, ha salido a la luz". El mantenerlo oculto genera un estado de angustia como consecuencia del intento de reprimir esa emoción.

Para liberarse de ello el sujeto utiliza "la repetición de lo igual", es decir, una compulsión de repetición capaz de anular al principio del placer.

4. PROCESOS DE PRODUCCIÓN:

Las piezas de este proyecto tiene en común la utilización de una gama de blancos y la creación de diferentes estructuras compuestas por la acumulación y repetición de elementos que se entrelazan y conforman uno mayor, utilizando como referente organismos del medio natural tales como panales, células u otros .

Partiendo de la porcelana se crean diferentes espacios utilizando como medio de expresión la escultura. La elección de dicho material fue principalmente por las características que ofrecía, la gama de blancos, su ductilidad, translucidez e impermeabilidad.

En primer lugar se realizaron diferentes bocetos, se sopesaron múltiples ideas, referentes y artistas que trabajaban con materiales de estas características. Se comenzó experimentando con la porcelana en pasta, permitiendo modelar y crear mediante un proceso de adición diferentes estructuras. Utilizando como referente las piezas de Cheryl Ann Thomas, que consisten en generar manualmente una serie de churritos muy finos con la porcelana, dispuestos unos encima de otros y generar con su agrupación unas texturas vaporosas similares a la tela. Tras diferentes pruebas y no conseguir el efecto deseado se optó por cambiar de técnica. Investigando otros métodos de producción, finalmente se decidió probar con la porcelana que parte de un estado líquido y que luego endurece con su secado.



Experimentaciones con porcelana basadas en las obras de Cheryl Ann Thomas



Lechada con porcelana líquida Formas que componen "protecciones quebrantadas" horneadas.



Estructura de bastoncillos de los oídos de “espacios condensados”



Primeras lechadas de porcelana sobre la estructura de bastoncillos para los oídos

Las obras resultantes se crearon partiendo del papel y el algodón de bastoncillos para los oídos como estructura, sobre los que se aplicaron baños de porcelana y que en el momento de cocción desaparecería, dejando solo el recubrimiento cerámico.

En esta serie podemos observar que todas las obras tienen una parte rota, dividida o desplazada, algo que existió anteriormente y desapareció.

Las estructuras iniciales son despojadas de su función siendo transformadas en obras escultóricas.

Con respecto a la utilización del papel, se pretende materializar la destrucción y recreación de los elementos que componen la pieza, utilizando la repetición de un mismo elemento, tiras de papel del ancho y longitud similar, agrupadas y condensadas, generando un elemento mayor y más resistente. Dichas tiras se unen y entrelazan entre sí, creando una gran red conformada por pequeñas partes. Cada

una individualmente resulta muy frágil, mientras que al agruparlas se vuelve más sólida.

El papel al ser un material dúctil produce movilidad, permitiendo generar cierto movimiento. Utilizando como soportes maderas, caucho y reja de gallinero, se adherían con cola y silicona las tiras de papel y finalmente se generaban algunas texturas con la herramienta dremel, siempre teniendo en cuenta las características comunes que comparten las piezas del proyecto, el color blanco la ductilidad y la repetición.

En definitiva este material pierde su función plana dando paso a la tridimensionalidad, explorando así nuevas posibilidades y modelos de percepción.



experimentaciones con el papel



Agrupación de tiras del mismo ancho y longitud



Desarrollo de la pieza “destrucción y recreación “
y “instantes mantenidos en el tiempo”

Destaca en el desarrollo de este proyecto, la creación de estructuras mediante la repetición de elementos naturales tales como las esponjas marinas, acumulando

dichas formas en el espacio, intentando generar con ello estructuras fractales⁴ similares a las que podemos encontrar en el medio natural.

Con la intención de desarrollar nuevos tratamientos plásticos, se realizaron dos tipos diferentes de esponjas, unas hechas con latón mediante la técnica de fundición de molde cerámico refractario y otras cuyo proceso fue recortar diferentes trozos de este elemento y realizar una lechada con escayola.

Se tiene en cuenta en la elección del material y el intento por descontextualizar elementos cotidianos, despojándolos de su función, utilizándolos como base para la creación de obra escultórica, además de que un elemento asociado normalmente como blando como es la esponja se convierte en rígido y duro.

Se pretende conjugar materiales diferentes combinando los colores blanco y oro, potenciando con ello la complementación de dos objetos que figurativamente son iguales, pero cuya composición y características son diferentes.



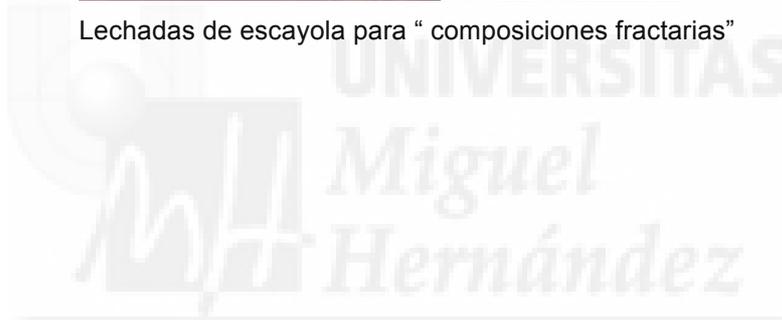
Proceso para la creación de las esponjas de latón mediante la técnica de fundición de molde cerámico refractario.



Pieza resultante



Lechadas de escayola para “ composiciones fractarias”



Proceso secado de las esponja

5. RESULTADOS:

Como resultados del proyecto, se consideran cumplidos los objetivos propuestos en un inicio, ya que en base a ellos, se han construido espacios cuyas características comunes son la agrupación y condensación de diferentes formas, creando con ellos estructuras de repetición, utilizando como referente los elementos celulares que encontramos en la naturaleza.

Generar mediante estas reiteraciones de elementos iguales situaciones que por separado no tienen sentido, solo en su conjunto, profundizando en el concepto de repetición compulsiva como consecuencia de la represión y cuestionando la continuidad del objeto y el tiempo.

Por otra parte, también se ha experimentado con las múltiples posibilidades que brindan los materiales dúctiles y semirrígidos, ahondando en sus efectos y límites.

Cabe destacar por una parte lo satisfactorio que ha sido el proceso de producción como el acabado de las piezas de porcelana. Los resultados que este material ofrece, tanto en color, textura y traslucidez junto con la dedicación y delicadeza que exige este material se ha adaptado por completo a la estética del trabajo. Y destacar el resultado obtenido mediante las piezas de papel. Me ha sorprendido lo rígido que queda el acabado final al comprimir y condensar las tiras.

Por consiguiente, se podría decir que se han logrado alcanzar los objetivos planteados y concluyendo que esto para nada es un final, si no un inicio, ya que en algún momento se tiene que empezar y partiendo de este punto continuar investigando con este tipo de materiales y procesos de producción, además de seguir evolucionando esta temática.

En suma, tras una exhaustiva investigación de los resultados que pueden ofrecer dichas materias rígidas y semirrígidas, hacer múltiples pruebas, comprobar que capacidades y dificultades tienen, hasta que punto pueden resultar dúctiles, modificar bocetos, métodos de creación, producción, horas de reflexión, podría decir que el resultado ha sido satisfactorio, tanto en lo que concierne a las nuevas técnicas adquiridas como a todo lo aprendido durante el proceso de creación y producción. Se debe tener en cuenta que se ha desarrollado y aumentado tanto el conocimiento y como la destreza, en cuanto a la utilización de la mayoría de estas técnicas y materiales.



Titulo: Protecciones quebrantadas

Autor: Laura Obiol Mañes

Material: porcelana

Tecnica: ceramica



Plano detalle de la pieza “ protecciones quebrantadas”



Titulo: Espacios condensados

Autor: Laura Obiol Mañes

Material: porcelana

Tecnica: ceramica



Plano detalle de la pieza "espacios condensados"



Título: destrucción y recreación

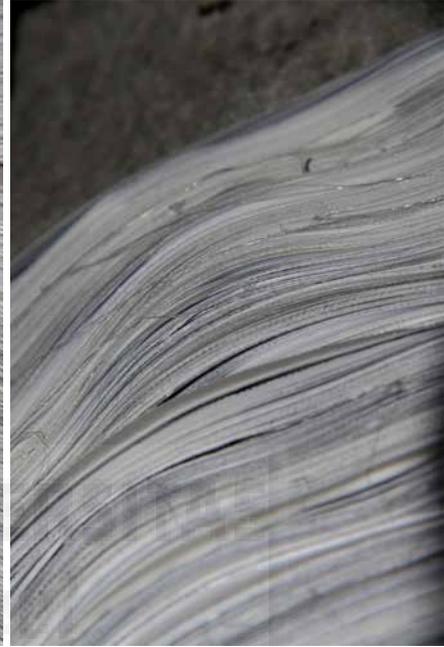
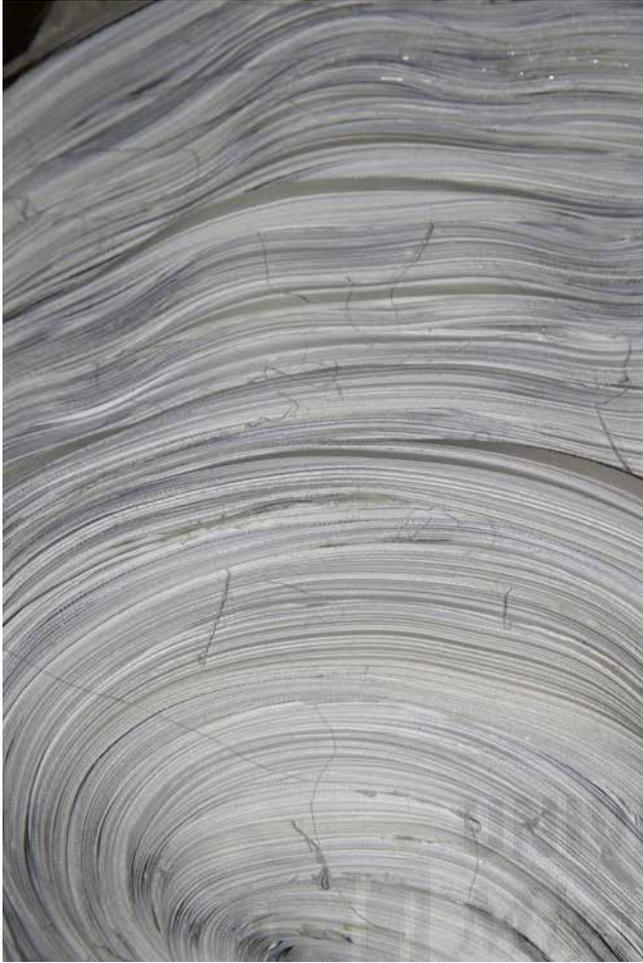
Autor: Laura Obiol Mañes

Material: papel

Técnica: ensamblaje



Plano detalle de la pieza “destrucción y recreación”



Plano detalle de la pieza

“ Titulo: Instantes mantenidos en el tiempo instantes retenidos en el tiempo”

Autor: Laura Obiol Mañes

Material: papel

Tecnica: ensamblaje



Título: Composiciones fractarias

Autor: Laura Obiol Mañes

Material: escayola, esponjas naturales, y latón

Técnica: mixta



Plano detalle de la pieza " composiciones fractarias"

6.BIBLIOGRAFÍA :

Libros:

- Kafka.F.El proceso. Ed. Alianza.1914
- Kafka.F. La metamorfosis. Ed. Austral 2012
- Iñiguez Rueda Lupicinio. Identidad: de lo personal a lo social. Un recorrido conceptual. Ed. En Eduardo Crespo. 2001
- Philip Rice F. Desarrollo humano Ed.*México [etc.] : Prentice-Hall Hispanoamericana, cop. 1997*
- Guy R. Ciclo de la vida- Ed.Cengage Learning Editores S.A. de C.V.; Edición: 6th Revised edition (15 de junio de 2000)
- Fernandez Balles Rocio.Psicología de los viajes. Ed cartoné.2007
- Prior J. Etapas del ciclo de la vida del ser humano. Ed Huntington Beach, CA .2012
- Bloom Dice (1994) *El canon occidental*. Editorial Anagrama, 1995
- Jacquard Albert .Yo y los demás – iniciación a la genética Ed Paidos Iberica.1998
- Andrew C. Fabian. Evolución: sociedad, ciencia y universo. Ed. Tusquets Editores S.A. 2001.

Tesis Doctoral:

- Eduardo Braier. Esto es Kafkiano!"El Sentimiento de Lo Kafkiano y su Relación con Lo Siniestro. Tesis Doctoral.Miembro de la Asociación Psicoanalítica Internacional y Miembro de Gradiva Asociación de Estudios Psicoanalíticos Barcelona.2014
- Juan Carlos Revilla Castro. Identidad personal en la pluralidad de sus relatos. Estudio sobre jóvenes. Tesis doctoral de la universidad complutense de Madrid. Facultad de ciencias Políticas y Sociología, departamento de Psicología social. 1996

- Feliciano Villar Posada El enfoque de un ciclo vital- Tesis Doctoral.Universidad de Barcelona. Asociación Multidisciplinar de Gerontología. 2005

Revistas:

- Ricardo Roque Baldovinos. Lo kafkiano en la clave historica . Revista Realidad Número 57, Mayo-Junio de 1997.
- Elisa Fernández. Identidad y personalidad: o como sabemos que somos diferentes a los demás. Artículo de la revista AREpsicologos 2012
- Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia.2014
- Juan Herrero Cecilia.Figuras y significaciones del mito del doble en la literatura: teoricas explicativas. Cédille revista de estudios franceses. Monografias 2. 2011

Articulos:

- Celia Romea .El «Hikikomori»,una metamorfosis kafkiana. –Librodot. Artículo.2009
- Rutter Michael. Resiliencia Psicosocial y Mecanismos de Protección artículo traducido por Nelly Jitsuya Shijara, parte del Proyecto: Facilitación Bibliográfica sobre Resiliencia a Equipos que Abordan estas Temáticas del Centro de Desarrollo y Asesoría Psicosocial - cedapp

Catálogos:

- Anish Kapoor: Beeldhouwwerken, cat.ext; Galerie't Venster, Róterdam
- Anish Kapoor: Feeling into From, cat. Exp., Walker Art Gallery, Liverpool7 Le nouveau Musee, Lyon.
- Anish Kapoor: Cuando estoy gestando- forma blanca sobre pared blanca.
- Richard Francis, The Poetic object

Libros utilizados para el método de producción:

- Duncan Hooson y Antony Queen.Cerámica.Ed Promopress.2012

- Elena del Rivero y Natalie Avella. Diseñar con papel, técnicas y posibilidades del papel en el diseño gráfico - Trabajos sobre papel. Ed. Gustavo Gili.2010.
- Paul Jackson. Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos-Ed. Promopress.2011.

Videografía:

- reportaje *Hikiko- mori, recluso social* (www.youtube.com/watch?v=T7_EW6qDoIA) (parte 1/5), que muestra las características del problema desde el punto de vista de la madre que tiene un hijo con el síndrome; y *Hikikomori* (www.youtube.com/watch?v=50Y7R5zP0wc), un corto animado que muestra la vida del protagonista en el interior de la habitación en que está recluso.
- *Hikikomori: Tokyo Plastic* (2004). Dirección: Adario Strange. Actuación: Rex Hayashi; Kayoko Kawahara; Kayo Yoshida; Tsutomu Ishizuka.
- Franz Kafka (cuento completo en: www.ciudadseva.com/textos/cuentos/uro/kafka/metamor.htm).
- *Metamorfosis de Kafka* (análisis de la obra en: www.monografias.com/trabajos28/metamorfosis/metamorfosis.shtml).
- *Metamorfosis de Kafka I* (www.youtube.com/watch?v=m3No4QTZkYA), *Metamorfosis de Kafka II* (www.youtube.com/watch?v=llqX7wm_ZOI&feature=related).

Citas:

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza, veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos. F. Kafka (La Metamorfosis)

una mañana, , encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto.

F. Kafka (La Metamorfosis)

“Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser en verdad cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos. ¡Al diablo con todo!” F. Kafka (La Metamorfosis)

“Relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser en verdad cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos.” F. Kafka (La Metamorfosis)

“Lo más maravilloso de mi madriguera es el silencio. Puede quemarse en cualquier momento... pero por ahora puedo pasearme por sus pasadizos sin oír nada, excepto el ruidito de alguna diminutiva criatura escarbando, huyendo a la que enseguida hago callar de inmediato con mis fauces”F. Kafka (La Metamorfosis)

“Para poder escribir tengo necesidades de aislamiento, pero no como un ermitaño, sino como un muerto”F. Kafka (La Metamorfosis)

lo siniestro “todo lo que estando destinado a permanecer en secreto, en lo oculto, ha salido a la luz”. Aquello que, debe permanecer inconsciente, pero que a pesar de ello aflora a la conciencia en un momento dado. Pero que conlleva angustia, angustia como consecuencia de lo reprimido que retorna y que da lugar al sentimiento ominoso. - Freud

lo que aflora no consiste exactamente en algo nuevo o ajeno para el sujeto sino familiar para su vida psíquica y que ha permanecido oculto hasta ahora. - Freud

Viejo conocido, antes “más benigno”, el doble, proyectado fuera del yo, acaba volviéndose una “figura terrorífica” y de allí su alto grado de ominosidad. El Hombre de la Arena”, de Hoffmann

“Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran: la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez, a modelarse, a transformarse, a interrogarse (a veces sin respuesta) a preguntarse para qué diablos han llegado a la tierra y qué deben hacer en ella.”

lo que aflora no consiste exactamente en algo nuevo o ajeno para el sujeto sino familiar para su vida psíquica y que ha permanecido oculto hasta ahora.

“vamos, venid aquí. Puedo atraeros profundamente y mi espacio se infiltrara en ele vustro” Anish Kapoor.

“ no existe una jerarquía formal, sino que la forma tiende al significado. Y significado es la traducción de arte”Anish Kapoor.

Esse est percipi (Ser es ser percibido). Berkeley

Webgrafía:

- <https://psicologiainfantilzaragoza.wordpress.com/2013/03/07/el-desarrollo-evolutivo-caracteristicas-generales/> [última consulta: 14/3/2015]
- <http://www.imsero.es/InterPresent1/groups/imsero/documents/binario/0c03villar-pearson.pdf> [última consulta: 27/2/2015]
- <http://sincrodestino2012.ning.com/profiles/blogs/ciclos-de-evolucion-humana-a-la-luz-de-los-chacras> [última consulta: 24/2/2015]
- <http://www.monografias.com/trabajos92/guia-interactiva-psiquiatria/guia-interactiva-psiquiatria3.shtml> [última consulta: 16/3/2015]
- <http://genesis.uag.mx/edmedia/material/vidayev/tema06.cfm> [última consulta: 8/4/2015]
- <http://laevolucionsp.weebly.com/neodarwinismo.html> [última consulta: 16/4/2015]

<http://evolutionibus.eresmas.net/neodarwinismo.html> [última consulta: 20/4/2015]

- <http://losciclosdelalma.com/> [última consulta: 20/4/2015]
- <http://www.psiquiatria.com/psicologia/construccionismo-y-constructivismo-una-revision-bibliografica-de-revistas-tesis-y-libros-espanoles/> [última consulta: 20/4/2015] 20 abril 2015
- <http://aula.grao.com/revistas/aula/182-competencia-en-iniciativa-y-espiritu-emprendedor/el-> [última consulta: 2/5/2015] 2
- [hikikomhttps://www.google.es/#q=%09Rutter+Michael.+Resiliencia+Psicosocial+y+Mecanismos+de+Protección+ori-una+metamorfosis-kafkiana](http://www.google.es/#q=%09Rutter+Michael.+Resiliencia+Psicosocial+y+Mecanismos+de+Protección+ori-una+metamorfosis-kafkiana) [última consulta: 2/5/2015]
- <http://www.uca.edu.sv/revistarealidad/?pag=revista&idrevista=71> [última consulta: 5/5/2015]
- <http://www.trastornolimite.com/tlp/mecanismos-de-defensa-en-el-trastorno-limite-de-la-personalidad> [última consulta: 12/5/2015]
- <http://www.psiquiatria.com/etiqueta/revista-digital-de-medicina-psicosomatica-y-psicoterapia/> [última consulta: 18/5/2015]
- <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80820893002> [última consulta: 18/5/2015]
- <http://www.science.gov/topicpages/s/salado+del+norte.html> [última consulta: 20/5/2015]
- <http://www.imsero.es/InterPresent1/groups/imsero/documents/binario/0c03villar-pearson.pdf> [última consulta: 11/6/2015]

